

Enguany abordem des de la metàfora dels colors la construcció de significats i les relacions de poder vinculades. L'expansió colonial europea moderna va utilitzar els colors per distingir entre éssers humans, per classificar-los i jerarquitzar-los. El color va passar a designar característiques "naturals" que definien la legitimitat social a partir de les metròpolis colonials, per convertir-lo en un factor identitari associant-lo a significats antics, de llums i ombres. Així, el color de la pell constitueix en la cultura colonial, un dels vectors fonamentals de la frontera que distingeix els humans dels subhumans, la distinció subjacent al racisme, un mecanisme que també ha actuat associat al masclisme, l'homofòbia o la transfòbia. En aquesta edició, l'art i la metàfora de la llum i el color ens apropen a un imaginari nou, de reflexió profunda i ple de possibilitats no binàries que travessen lluites ultralocals i universals.

Anna Zaera, comissària

Organitza

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE


Ajuntament d'Amposta


CONSELL COMARCAL
DEL MONSIÀ


FUNDACIÓ MONSIÀ

Col·labora


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Diputació Tarragona


Generalitat de Catalunya
Departament d'Igualtat
i Feminismes


GOVERN DE CATALUNYA


INSTITUT DE LA DONA


Pacte d'Estat

900 900 120
Contra la violència
masclista Atenció 24 h

LO PATI Centre d'Art Terres de l'Ebre
Plaça Mari Chordà. Amposta

ENTRADA GRATUÏTA

a totes les activitats (a excepció de l'obra Nimbes)

Entrada a taquilla 7€ / anticipada 6€
www.amposta.cat/ventaentrades
i a l'oficina de cultura i festes

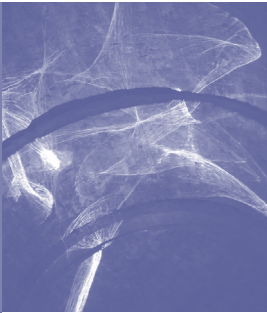
Més informació www.lopati.cat

Hi haurà llibres feministes de la llibreria Guaix

	DIJOUS, 23	DIVENDRES, 24	DISSABTE, 25	DIUMENGE, 26
10.00H				FANZINES FEMINISTES AMB IRENE PÉREZ Taller
12.30H				MELI PEREA Música A la plaça Mari Chordà
17.00H			DELPHINE I CAROLE Documental	
18.30H	LA POLÍTICA DEL COLOR I DEL GÈNERE Col·loqui		LES PROSTITUÛES DE LYON PARLENT Videoart	
19.00H		INAUGURACIÓ TÍTUBA, BRUIXA, RAMERA Teatre		NIMBES Dansa - Teatre Teatre Unió Filharmònica
19.15H			EL VIDEOART I ELS RELATS FEMINISTES EXCLOSOS Col·loqui	
19.30H		RANGE IN BETWEEN I PERFORMANCE AMB JOU SERRA I LAIA VALLÉS Instal·lació		



DIJOUS, 23 NOV



LA POLÍTICA DEL COLOR I DEL GÈNERE /// Col·loqui / 18.30h

Jou Serra, artista, creador de 'Range in between'. Valeria Linera, artista i investigadora. Feli Cabrera López (Efe Ce Ele), artista transmedia. Modera: Mireia Ibáñez.

En aquest diàleg, a partir del procés creatiu de Range in between abordarem perquè hi ha colors que estan travessats per idees relacionades amb les religions, el poder o les convencions de gènere. El "negre" es va convertir en "color", símbol del què és negatiu, i el "blanc", "l'absència de color", en símbol del què és positiu. Ara bé, la història del color sempre ha sigut canviant en el temps i segons la cultura.

RANGE IN BETWEEN I PERFORMANCE AMB JOU SERRA I LAIA VALLÉS /// Instal·lació / 19.30h

A l'exterior de Lo Pati, s'hi ha instal·lat un contenidor industrial, un espai rectangular i immersiu que acull la instal·lació de Jou Serra, 'Range in between', on ens convida a experimentar que les sensacions cromàtiques que no són iguals per a tots. Una experiència visual integral que sorgeix de la reflexió artística sobre les convencions culturals, històriques i socials. El dia de la inauguració, tindrà lloc en aquest site específic una performance entre l'artista Jou Serra i Laia Vallés.

TÍTUBA, BRUIXA, RAMERA /// Teatre / 19h

L'obra escrita i dirigida per Denise Duncan, tracta la història d'una de les condemnades a Salem. Està basada en fets reals i narra la persecució viscuda per dones negres durant els anys de 1400 i mitjans de 1700, a Europa i als Estats Units. Títuba torna i es presenta davant nostre, quatre-cents anys després de ser condemnada per bruixa a Salem. La protagonista ens porta a aquell passat en què va ser culpable de la mort de desenes de persones. L'obra és una demostració de força i valentia que denuncia aquests fets amb una energia prodigiosa en escena. A posteriori, tindrà lloc un breu col·loqui amb l'artista Kathy Sey.

DIVENDRES, 24 NOV



DISSABTE, 25 NOV



DELPHINE I CAROLE /// Documental / 17h

Documental que narra la trobada entre la mítica actriu Delphine Seyrig i la videoartista Carole Roussopoulos i que ens trasllada al cor del feminisme dels anys setanta. Càmera en mà, totes dues s'implicaran en lluites feministes amb insolència, intransigència i molt d'humor. Com a part d'aquest projecte de narrar les seves històries, també van organitzar tallers de vídeo i van fundar l'arxiu feminista Center audiovisual Simone de Beauvoir. Aquesta pel·lícula escriu un capítol en la història del feminisme i rastreja els inicis d'una pràctica política creativa per unir l'acció col·lectiva, la intervenció dels mitjans i la documentació d'arxiu.

LES PROSTITUÏDES DE LYON PARLENT /// Videoart / 18.30h

Peça de Carole Roussopoulos cedida pel Center audiovisual Simone de Beauvoir en exclusiva per Lo Pati i traduïda per primera vegada al català. El juny de 1975, dues-centes treballadores sexuals ocupen l'església de Saint-Nizier, a Lió. Parlen sobre la vida personal, la relació amb la societat, les condicions de treball i el que volen. Testifiquen com a "dones i mares" i exigeixen el cessament de la fustigació policial, fiscal i social que els afecta. Fora de l'església, els monitors de vídeo transmeten debats per als transeünts, majoritàriament homes.

EL VIDEOART I ELS RELATS FEMINISTES EXCLOSOS /// Col·loqui / 19.15h

A través dels registres audiovisuals, analitzem el moviment feminista des dels anys setanta a l'actualitat. Els referents que hem tingut parteixen d'una herència occidental i urbana? De la genealogia feminista han quedat exclosos els relats feministes locals, rurals i de cultures no occidentals? Amb la participació de Doina Gherta Gavrilita, activista feminista i antiracista. Integrant de l'Assemblea Vaga Feminista Terres de l'Ebre i (Re)acciona - grup de treball antiracista; Beatriz Masià Masià, terapeuta especialitzada en l'abordatge de violències masclistes; Amanda Cuesta, crítica d'art i feminista. Modera: Maria Teresa Lletí.



DIUMENGE, 26 NOV



FANZINES FEMINISTES AMB IRENE PÉREZ /// Taller / 10h

En aquest taller, l'artista multidisciplinar Irene Pérez vol convidar-nos a explorar el format del fanzine i el seu potencial com a eina de navegació de les nostres experiències. A través d'unes pautes bàsiques i l'acompanyament de l'artista, treballarem tant col·lectivament com individualment amb aquest format d'autopublicació i amb tècniques senzilles de collage, dibuix i escriptura. No cal tenir experiència amb cap forma de creació artística, només ganes d'experimentar i deixar-se acompanyar en aquest aprenentatge que està enfocat a la creació de relats breus. Inscripció prèvia a: info@lop Pati.cat. Taller gratuït.

MELI PEREA /// Música / Vermut / 12.30 h Plaça Mari Chordà

Una artista instal·lada a les Terres de l'Ebre, que ha crescut musicalment a través de la pràctica del freestyle als carrers de Bogotà. Del folklore del Carib colombià va descobrir ritmes i melodies que van marcar un punt d'inflexió en el seu camí com a artista. Cantant, compositora i lletrista, ha assumit el rol front-woman deixant empremta en diversos escenaris a Colòmbia, República Txeca, Alemanya i l'estat espanyol. És una de les artistes revelació del territori, i un exemple de la barreja de cultures i la vida nòmada.

NIMBES /// Dansa-Teatre / 19 h Teatre Unió Filharmònica

La companyia de dansa-teatre Fil d'Arena presenta una creació col·lectiva titulada 'Nimbès'. Aquest espectacle intergeneracional no parla de sants ni de santes; tampoc d'heroïnes o grans emperadrius, sinó de dones que tracten d'empoderar-se de manera transversal i comunal. Nimbès rebutja a sacralitzar la dona, a deshumanitzar-la, a erigir-la semideessa, a dir-li que pot amb tot, a sotmetre-la a uns superpoders inventats per un capitalisme complaent que la vol encara més subjugada i ocupada. Nimbès parla de germanes, companyes, amigues, mares, mestres i filles que teixeixen xarxes resistents per a sostenir-se unes a d'altres.

