

# The WATERFALL



# **The WATERFALL**

## **DOSSIER**

### **1. Introducció**

### **2. Idea de la proposta**

### **3. Memoria descriptiva de la proposta**

### **4. Descripció de los componentes de la instalació**

### **5. Interacció del espectador con la instalació**

#### **5.1 Interacció visual. Mundo urbano**

#### **5.2 Interacció sonora. Umbral**

#### **5.3 Interacció ambiental. Mundo naturaleza**

### **6. Imagen de la propuesta**

### **7. Memoria técnica de la propuesta**

#### **Estimación del presupuesto**

### **8. Currículum del equipo**

# The WATERFALL

## 1. Introducció

El puente colgante de Amposta es la última obra al final del recorrido del río Ebro o bien la primera según como se mire. La particularidad de su ubicación hace que este enlace entre dos territorios, entre dos mundos, entre la naturaleza y la ciudad de Amposta, entre norte y sur, sea un punto singular y tenga un carácter que vaya más allá de la mera conexión física entre dos espacios. Desde este punto de partida se plantea una cuestión doble, ¿cómo intervenir en un espacio entre mundos? y lo más difícil ¿cómo enlazar en río Ebro en la actuación?

## 2. Idea de la propuesta

La propuesta plantea la idea de una instalación artística en el puente de Amposta tomando sólo el río Ebro como único participante a intervenir en la actuación. La idea es la de tomar las aguas del río y jugando con la gravedad elevarlas para transformarlas en una cascada de agua desde el puente. La instalación tiene un doble objetivo. Por un lado, la caída de agua constante hace alusión al flujo fluvial y “construye” un frente escénico como espectáculo visual para los dos márgenes del río (ciudad y naturaleza). Por otro lado, el sonido de la caída del agua transforma la experiencia de atravesar el puente. El sonido del agua hace que el puente se transforme en un espacio de transición, un umbral sonoro entre dos mundos: el urbano y el de la naturaleza. Un umbral sonoro entre los ruidos de la ciudad y los sonidos de la naturaleza. La atención del espectador es total hacia un mundo sensorial que explora las dimensiones de lo visual, lo sonoro, lo ambiental y lo material.

Lo visual / la caída

Lo sonoro / el flujo

Lo ambiental / la naturaleza

Lo material / el agua

### **3. Memoria descriptiva de la propuesta**

La instalación tiene lugar sobre la estructura existente del puente colgante de Amposta. La idea de la propuesta es la de conseguir una caída de agua en el centro de la luz del puente. Se plantea la instalación de una red de agua que genere un ciclo constante que tome agua desde el río Ebro, para su posterior vertido de esta agua al río. La instalación de tubos de alimentación de pvc y polietileno se oculta en la estructura del puente para que no tenga un impacto visual para el espectador. Para elevar el agua unos 10 metros desde el caudal del río al margen inferior del puente, se plantea el alquiler de un equipo electrógeno y una bomba de achique sumergible. La instalación de los equipos se plantea en el margen del río que tenga un acceso restringido para la seguridad de la instalación.

### **4. Descripción de los componentes de la instalación**

Los componentes de la instalación son los siguientes:

1. Alquiler grupo electrógeno portátil 7 Kva. 4.8 KW
2. Alquiler bomba sumergible 2 CV
3. Tubo de alimentación Ø50mm polietileno reticulado (PE-X)
4. 2 x 35m Tubo PVC corrugado Ø250mm
5. Material auxiliar para montaje, sujeción e imprevistos

## **5. Interacción del espectador con la instalación**

La experiencia del espectador con la instalación se produce en tres lugares (en ambos márgenes y sobre el puente), para tres usuarios diferentes - el espectador desde la ciudad, el escuchante que atraviesa el puente, y el espectador desde la naturaleza - explorando tres mundos sensoriales: el visual, el sonoro y el ambiental.

### **5.1 Interacción visual. Mundo urbano**

- Experiencia visual para el espectador del mundo urbano desde los miradores de la ciudad. La instalación está pensada como un espectáculo visual, un frente escénico de agua. La caída del agua transmite una sensación de relajación para el ciudadano.

### **5.2 Interacción sonora. Umbral**

- La persona que cruza el puente tiene una experiencia sonora de la caída del agua, este hecho se enfatiza al no tener un contacto visual con la fuente del sonido. El ruido ambiental de la caída del agua, abstrae y convierte al puente en un umbral de transición entre los ruidos del mundo urbano y los sonidos del mundo de la naturaleza.

### **5.3 Interacción sensorial. Mundo naturaleza**

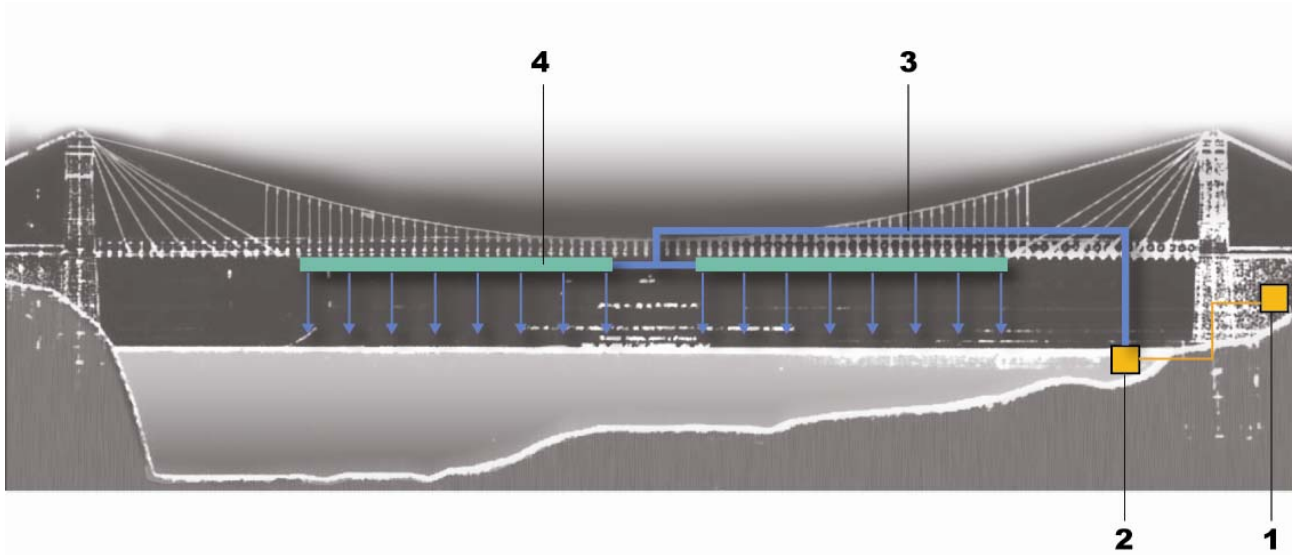
- El visitante que procede del mundo de la naturaleza (tras un ejercicio físico, un paseo etc.) llega a un ambiente refrescante que genera la caída constante de agua y acentúa los sentidos.

## 6. Imagen de la propuesta



## 7. Memoria técnica de la propuesta y estimación de presupuesto

Diagrama de funcionamiento de la cascada de agua para The WATERFALL



Descripción de materiales y equipos. No incluido los gastos de transporte de éstos.

Estimación de presupuesto para instalación durante 30 días:

1. Alquiler grupo electrógeno portátil 7 Kva. 4.8 KW.....	800€
2. Alquiler bomba sumergible 2 CV .....	400€
3. Tubo de alimentación Ø50mm polietileno reticulado (PE-X).....	1.200€
4. 2 x 35m Tubo PVC corrugado Ø250mm .....	1.750€
5. Material auxiliar para montaje, sujeción e imprevistos .....	850€
<b>TOTAL .....</b>	<b>5.000€</b>

## 8. Currículum del equipo

### Ana Morcillo Pallarés – Arquitecto

- 1980. Nace en Cieza [Murcia]
- 2004. Título de Arquitecto  
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia
- 2010. DEA. Diploma de Estudios Avanzados  
ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

### Jonathan Russell Rule – Arquitecto

- 1980. Nace en Brooklyn [Nueva York]
- 2004. Grado de Arquitectura  
SUNY Buffalo [Nueva York]
- 2008. Master de Arquitectura MArch I  
Harvard University. Graduate School of Design
- 2010. Homologación de título  
ETSAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Ana Morcillo Pallarés fundadora de Morcillo + Pallares arquitectos [2005] junto con José Morcillo Martínez [Cieza, Murcia] arquitecto ETSAB Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona. Al estudio se une más tarde Jonathan Rule [Brooklyn, Nueva York] arquitecto ETSAM y March I por Harvard GSD. El estudio desde 2005 ha ganado varios concursos públicos de arquitectura y diseño nacionales e internacionales, incluyendo un centro de artes escénicas para la Región de Murcia [2008], un loft de bicicletas en Brooklyn [2008] y un hotel en Cieza [2011]. Nuestros proyectos en proceso de construcción abarcan diferentes programas tales como el MUDEM museo arqueológico del enclave de la muralla árabe en Molina de Segura (2008-2011), un proyecto de 87 viviendas anexo al museo [2008-2011] entre otros. La obra construida se completa con el conservatorio de música de Molina de Segura [2005-2008] y un centro ocupacional de disminuidos psíquicos en Cieza [2008-2010]. Ana Morcillo está trabajando en su tesis doctoral: "Nueva York: la revitalización del espacio público desde 1950" en la ETSAM. Una disertación que implica el estudio del espacio público en una gran metrópoli como Nueva York entre 1950 y la actualidad.



### Morcillo + Pallares Arquitectos

[www.morcillopallares.com](http://www.morcillopallares.com)

CONTACTO Dirección: C/ Paseo, nº 69- bajo Cieza [Murcia]  
Teléfonos: +34 968761764 / Móvil 699938738  
emails: [ana@morcillopallares.com](mailto:ana@morcillopallares.com) y [jrule@morcillopallares.com](mailto:jrule@morcillopallares.com)