



AJUNTAMENT D'AMPOSTA

FONTS TARRAGONA

AJUNTAMENT D'AMPOSTA



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



© Ajuntament d'Amposta
Plaça Espanya 2 i 4
43870 Amposta

Documentació i catalogació del Fons:

Victoria Almunia i Balada
Lídia Masià i Almudever
Antonia P. i Ripoll
Maria Fausta Romero i Nieto

Fotografia: Imatge 78

Maquetació: AB i S Grup de Disseny

Impressió: Lletí Indústria Gràfica, S.L.

Dep. Legal: 87 - 91

Primera edició: gener 1991

L'Ajuntament d'Amposta vol donar a conèixer el seu Patrimoni Artístic que ha anat recopilant a través del «Concurs Nacional de Pintura Ciutat d'Amposta» que es va celebrar des de l'any 1956 fins al 1987 a la nostra ciutat.

Ara, amb la col·laboració de diferents institucions, el Departament de Cultura de la Generalitat i la Diputació de Tarragona, s'ha pogut fer un recull de totes les obres, tant pictòriques com escultòriques que al llarg dels anys s'han aconseguit, i que formen part del patrimoni de la Ciutat.

Independentment, del valor crematístic d'aquest fons d'art de l'Ajuntament, cal remarcar la seva vàlua historic-cultural doncs, bàsicament està format per obres que han aconseguit el primer premi del «Concurs Ciutat d'Amposta» i representen les tendències i l'evolució de l'art (especialment, el pictòric) dels anys cinquanta fins avui, la resta d'obres són fruit de donacions de persones i artistes lligades a Amposta per diferents vincles.

Era necessària l'edició d'aquest catàleg, donat que actualment no es celebra aquest Concurs nacional de Pintura, doncs des de 1989 va ser substituït per la Biennal de Pintura Ciutat d'Amposta, per tal de donar-li continuïtat al concurs adaptant-lo però, als temps actuals. Tenir recollides totes les obres que van estar guardonades i que s'han anat recopilant durant aquest període és una mostra de reconeixement als artistes i organitzadors anteriors.

Un reconeixement en el que cal esmentar especialment al qui fou el promotor d'aquest Certàmen, l'artista ampostí En Innocenci Soriano-Montagut, que d'alguna manera va engrescar als artistes del poble i d'arreu de l'Estat, per donar a conèixer les seves obres i la nostra ciutat i, difondre els valors de l'art en les nostres terres mitjançant la celebració del Concurs.

Sens dubte, gràcies a aquest Concurs de Pintura, l'Ajuntament d'Amposta té un patrimoni considerable i compta entre ell amb obres d'artistes de reconeguda valua.

Joan Maria Roig Grau
Alcalde d'Amposta.

EL FONS D'ART DE L'AJUNTAMENT D'AMPOSTA

Conformen el fons artístic de l'Ajuntament d'Amposta un total de 178 peces, entre elles pintures, dibuixos, gravats, ceràmiques i escultures; les obres pictòriques són però les més abundants dintre la col·lecció. Amb molt poques excepcions pertanyen a la segona meitat de l'actual segle, coincidint amb un període de preocupació per fomentar l'activitat artística a nivell municipal.

Els mitjans que han ajudat a la creació i enriquiment d'aquest fons han estat diversos: donacions dels autors, adquisicions de l'Ajuntament i els premis del Concurs Nacional d'Arts Plàstiques. D'aquest darrer, celebrat des dels anys 50 del nostre segle, procedeixen la majoria d'obres.

Aquest fons no constitueix una col·lecció d'obres de primera línia. El conjunt de peces que formen la col·lecció municipal representen l'evolució de l'art català al llarg d'aquesta segona meitat de segle. Són testimoni d'una època i una zona -allunyada del centre on treballava l'avantguarda- que es resisteix a escapar a l'art figuratiu, segons s'entenia aquest a darreries del segle XIX. De les obres que dintre el figurativisme mantenen un elevat nivell de qualitat en són un exemple les de Soriano-Montagut i Ferran Arasa.

Amb tot, i especialment en els darrers anys, persones joves i amb una estètica diferent representen la secció més evolucionada del fons. Les seves obres, no figuratives, coincideixen amb els paràmetres de l'època actual. En són un exemple en aquest sentit les obres del pintor Niebla.

S'ha de ressenyar també la secció d'obres locals, corresponen a temes paisatgístics i urbans d'Amposta, i testimonien l'activitat de persones que, sense haver-se convertit en pintors destacats, han sentit interès

per la representació artística i han desplegat una intensa activitat.

Des de feia anys el fons municipal requeria una actuació a dos nivells. D'una banda, a nivell material, donat que algunes obres necessitaven una urgent restauració. D'altra banda, era precís catalogar artísticament aquest conjunt d'obres i promoure la seva difusió. El catàleg que ara presentem n'és conseqüència directa d'aquestes actuacions. Tot i que la documentació prèvia era escassa i manca informació sobre alguns punts, s'ha considerat d'utilitat la publicació d'aquest catàleg per a complementar l'esmentada tasca de reorganització i de recuperació del fons d'art de l'Ajuntament.

EL CONCURS NACIONAL D'ARTS PLÀSTIQUES

Com s'ha indicat, el Concurs Nacional d'Arts Plàstiques ha estat des dels anys 50 el principal mitjà del qual s'ha servit l'Ajuntament per incrementar el seu fons artístic. És en aquest aspecte que hem considerat que mereix una menció especial dintre el text del catàleg.

En parlar de l'activitat artística catalana a darreries dels anys 50, Francesc Miralles diu:

«En aquest ambient..., en què semblava que comencés una nova època en el món artístic, es feren intents per a crear noves estructures i institucions, des d'on donar suport al nou esperit. Tot eren reunions i projectes per a organitzar salons, instituts de disseny, biennals, concedir premis, ... Pot dir-se que en l'efervescència d'aquells moments no es donava treva a ningú.» (F. MIRALLES: L'època de les Avantguardes, 1910-1970, Barcelona 1983, vol. 8, p. 266).

Aquest és el moment en què s'inicien a Barcelona els Salons de Maig i es fan els primers intents seriosos per crear el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Lluny del centre, les inquietuds eren les mateixes; les diferències es basaven només en els recursos i la tradició.

És en aquest contexte que hem d'incloure la creació del "Concurs Nacional d'Arts Plàstiques. Ciutat d'Amposta", convocat per primera vegada el 1956. En el seu neixement tingué un paper fonamental Innocenci Soriano-Montagut, artista que va mantenir sempre el seu lligam amb Amposta i que ocupà un lloc important dintre els cercles culturals d'aquesta. En certa manera feia el paper de nexa d'unió entre la ciutat i el context cultural català.

El concurs aconseguí consolidar-se a nivell municipal, perdurant fins el 1987 quan es decidí substituir-lo per la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Dels anys en què es va portar a terme tenim poca informació, per a la majoria aquesta es limita a la composició dels jurats i els guanyadors

anuals. La premsa local es fa ressò del certamen tots els anys, però els comentaris són excessivament breus i no inclouen cap opinió crítica.

El comentari que segueix ha estat elaborat en base a la informació extreta dels números corresponents de la revista Amposta, publicats entre els anys 1958 i 1987, i les actes del concurs corresponents del anys 1981-87, les úniques conservades.

Cronologia i organització

Com hem indicat, l'origen del concurs cal buscar-lo en la figura de Soriano-Montagut. En ell jugà també un paper important el Casino Recreatiu d'Amposta, entitat que al llarg de molts anys va centrar l'activitat cultural de la població.

Així, des de l'any 1949, organitzat pel Casino Recreatiu d'Amposta i sota la direcció de Soriano-Montagut, es venia organitzant un concurs local. Al llarg dels anys 50 Innocenci Soriano havia fet donació al Casino d'algunes obres. Ell organitzava, a més, els concursos locals de dibuix, aquarel·la i pintura. Poc a poc aquests concursos inclourien també gravat, ceràmica, escultura i altres objectes. L'any 1956 l'Ajuntament va passar a patrocinar la iniciativa, adquirint el compromís de comprar les obres guardonades en les diferents modalitats. D'aquesta manera s'institucionalitzava el concurs, sota la denominació de "Concurso Nacional y Local de Artes Plásticas. Ciudad de Amposta". Així, a la vegada, s'establí un mètode per anar enriquint el fons d'Art de l'Ajuntament.

Entre el 1956 i el 1987 el premi d'Arts Plàstiques s'ha concedit amb una periodicitat anual. Només al 1968 tenim la certesa que no hi hagué concurs nacional, essent substituït aquest pel "I Concurso de Pintura Rápida". L'exposició s'ha anat realitzant normalment coincidint amb les festes majors de la ciutat, el mes d'agost. Ajuntament i Casino van col·la-

borar des d'un principi en l'organització del concurs i l'exposició de les obres seleccionades. La Diputació de Tarragona li va donar també suport alguns anys mitjançant aportacions materials. Fins l'any 1973 tingué lloc al Casino, passant el 1974 a celebrar-se a l'Institut de Batxillerat Ramon Berenguer IV. El 1986 la seva seu canvià de nou, situant-se a l'edifici del Museu del Montsià.

En relació a les seccions que ha inclòs el concurs, han anat augmentant amb els anys. Això va suposar una diversificació de premis. En un principi les seccions premiades eren només pintura i dibuix. La secció local, present tots els anys, s'ha considerat sempre un apartat independent, donat que en aquest nivell el concurs es venia celebrant des de 1949.

El 1960 es va introduir la secció d'aquarel·la, com a modalitat independent de la pintura amb premi propi. Al llarg de la dècada dels 60, però, no apareix referenciada tots els anys, citant-se en alguns com a integrada a la pintura (Amposta Boletín Inf. Local, any I, núm. 2, set. 1967, p. 4-5).

El 1975 s'accepta per primera vegada el gravat com a secció independent. El 1979 es va fer el mateix amb la ceràmica. Aleshores, el certamen passà a denominar-se "Concurs Nacional de Pintura, Aquarel·la, Gravat, Dibuix i Ceràmica. Ciutat d'Amposta" (Amposta..., any XXIII, 1989, 1^a quinzena d'agost).

Per cadascuna de les seccions es concedien tres premis, destacant-se freqüentment obres no premiades amb mencions especials. Dintre la secció local s'atorgaven tres premis, i només en alguna ocasió es diferenciaven seccions.

L'excessiva diversificació de modalitats acceptades tenia en principi l'objectiu d'enriquir el panorama artístic del concurs. Amb el temps hom es va adonar del fet que, degut possiblement a la necessitat de repartir la quantia disponible en un nombre considerable de premis, el concurs per-

dia qualitat. Es feia cada cop més necessària una renovació de plantejaments. El 1985 dos dels primers premis -aquarel·la i ceràmica- es declaraven deserts, evidenciant la voluntat del jurat de no caure en la trampa de convertir el concurs en un simple certament a nivell local.

El 1986 hi hagué un primer intent de renovació, agrupant-se els diferents apartats en tres seccions: obra plana, volum i secció local. Les modalitats acceptades eren en realitat les mateixes -pintura, dibuix, obra gràfica, escultura i ceràmica. Es van concedir, però, dos únics premis, els de volum i secció local, restant desert el d'obra plana.

El concurs no necessitava només modificacions, sinó una renovació en els seus plantejaments. Calia adaptar-lo a les noves estructures del món de l'art i augmentar la qualitat del conjunt d'obres presentades. El mateix 1987 es va pensar ja en la possibilitat de convertir el certamen anual en una biennial. Aquesta es va convocar per primera vegada el 1989, com a quelcom diferent, encara que no contraposat, a l'anterior concurs.

M^a Victòria Almuni i Balada
Historiadora de l'Art

RELACIÓ D'OBRES QUE COMPOSEN EL FONS DE L'AJUNTAMENT.

PINTURA

Núm.	Cat. Autor	Títol	Any	Tècnica	Mides (cm.)
1	NOÉ, Ramón	«La Cabaña de Olot»	s/d	—	—
2	ARASA, Ferran	«El Ebro en Tortosa»	s/d	Oli sobre fusta	76 x 95
3	OLIVAR, Tomás	«La Riba»	1958*	Oli sobre tela	69,5 x 100
4	VILANOVA	Vista d'Amposta des del riu	1968*	Oli sobre tela	73 x 92,5
5	GALIÀ, M.	Paisatge rural	1955	Oli sobre tela	53,5 x 65
6	NOÉ HIERRO, Ramón	«El Jaco»?	1954	Aquarel·la	51,5 x 64,5
7	ROURA, Luís	«Calle del Foso»	1973*	Mixta sobre fusta	100 x 81
9	BONET CASANOVA, Emilio	«La siega»	1973	Oli sobre tela	115 x 146,5
10	OLIVÉ, Jacinto	«Veleros»	1959	Oli sobre tela	65 x 81,5
11	ARASA, Ferran	«La Zuda»?	s/d	Oli sobre tela	54 x 65
12	ARASA, Ferran	«El Canal»	s/d	Oli sobre tela	37 x 46
13	ARASA, Ferran	«Tortosa y el Ebro»	s/d	Oli sobre fusta	25 x 34,3
14	CARBONELL MARTORELL, M.	«Verano en Llansà»	1974	Oli sobre tela	100 x 66
15	RUIZ ANGLADA, Martín	«Pirineo Catalán, Viella»	1970*	Oli sobre tela	90 x 120
16	MORATÓ-ARAGONÉS	«Casa Perrin, París»	1959*	Oli sobre tela	65 x 50
17	ESPINOSA ROCA, M ^a Teresa	«Figura»	1971*	Oli sobre tela	93 x 60
18	COZAR VIEDMA, José	«Tierras de Jaén»	1967*	Oli sobre tela	70 x 85
19	OBACH CARNÉ	«Obscuridad en c/Vermell»	1962	Oli sobre tela	130 x 60
20	TARRASSÓ	«Carrer Port de la Selva. Girona»	1957	Oli sobre tela	108 x 95,5
21	OBACH CARNÉ	«A pleno sol»	1965	Oli sobre tela	130 x 61
22	VILANOVA	Paisatge urbà	s/d	Oli sobre tela	73 x 92
23	RUIZ ANGLADA, Martín	«Otoño en el Pirineo»	1969*	Oli sobre tela	81 x 116
24	SOLER-JOVÉ, Joan	«Circo en el suburbio»	1963*	Oli sobre fusta	81 x 100
27	SOLER-JOVÉ, Joan	«Place Fustemberg, Paris»	s/d	Oli sobre tela	65 x 81
29	GARCIANGUERA	«Casa del Poadó»	s/d	Aquarel·la	51 x 36,5
30	GARCIANGUERA	«Puente colgante»	s/d	Aquarel·la	—
31	BRICHFENS	«De regreso»?	1960*	Oli sobre tela	82,5 x 101,5
33	BARBERÀ, Baldomero	Vista d'Amposta des del riu	s/d	—	—

34	TRAITÉ, J.	«Lavanderas»	1972	Aquarel.la	46,5 x 65
35	REGATELL	Vista d'un poble	s/d	Aquarel.la	52,8 x 64,8
36	COSTA BEIRO, Alfonso	«Homenaje a Giotto»	1971*	-	-
46	GALIÀ, M.	«Barcas en la playa»	1954	Oli sobre tela	54 x 65
47	NOÉ HIERRO, Ramón	«Puerto»	1955	Oli sobre fusta	59,5 x 75
48	FERRÉ NOFRE	Bodegó	s/d	-	-
49	CASTELL, J.	«Estudio»	1973	Oli sobre tela	73 x 93
51	FERRÉ NOFRE	«Alfarero»	1955	Oli sobre tela	81 x 65
52	SORIANO-MONTAGUT, M. Àngel	«Camí de la mina»	1959	Oli sobre fusta	61 x 83,5
53	FERRÉ NOFRE	«Gitana»	1951	Oli sobre tela	81 x 65
59	ROIG GUARDIA, M.	«Botella buida»	1956	Oli sobre tela	60 x 73
60	SUÑÉ, L.	«Masía con Rosales»	1944	Oli sobre tela	60 x 73
61	-	«Mirando a Camarles»	s/d	Aquarel.la	-
63	BARBERÀ, Baldomero	«Montseny»	1960	Oli sobre tela	50 x 73
64	CAMÍ, Antoni	Carrer d'Amposta	s/d	-	-
65	PANISELLO, Marisol	«La Cénia»	1952	Oli sobre fusta	46 x 38,5
66	-	«Grises»	s/d	-	-
67	PALLARESLEÓ	«Puente Colgante»	1958	Oli sobre tela	68 x 103,5
68	CASACUBERTA ROMÀ, Jaume	«Casa Caiguda»	1972	Oli sobre tela	100 x 81
70	PANISELLO, Marisol	Bodegó	s/d	Oli sobre tela	44,5 x 53,5
72	OLIVÉ, José	«Muelle de Pescadores»	s/d	Aquarel.la	-
74	AYNETO	«Porches»	1974*	Aquarel.la	47 x 62
75	ROLLAN, José	«Canal de la Derecha del Ebro a su paso por Acarroba»	1973	Aquarel.la	52 x 65
77	PENADÉS, Agustín	«Port de Barcelona»	1975*	Oli sobre tela	92 x 73
79	BRUSCA GALIÀ, Ramón	«Cases de Poble»	1975	Oli sobre tela	73 x 49,5
80	QUERALT, Jaume	«Després del treball»	1976*	Aquarel.la	64 x 49
81	SANTIAGO CARBÓ, F.	Paisatge rural	1976*	Aquarel.la	52 x 65
82	ESCODA, Roberto	Bodegó	1976*	Oli sobre tela	65 x 81
84	QUERALT, Jaume	«El rentador»	1977*	Oli sobre tela	60 x 73
85	SANTIAGO CARBÓ, F.	«La Ribera»	1975*	Aquarel.la	52 x 65,4
87	ORTIMORALES, Màxim	«Puente Colgante»	1977	Aquarel.la	51 x 64,7
89	GALLARDO, J. Emilio	«Aedipus»	1978	Oli sobre tela	55 x 46
90	SARRÀ, Jordi	«La copa»	1978*	Oli sobre cartró	105 x 75
91	VAZQUEZ TARGA, José	«Reflejo de otoño»	1978*	Oli sobre fusta	81 x 60

(Besó III)

92	MARCO (Ferré Arayo)	«Carrer del Foso»	1978	Oli sobre tela	92 x 60
93	FERRE, José	«Sardinas»	1978	Oli sobre tela	24 x 33
94	JUNCOSA-ROSSELLÓ, J.	«Riu Ebre»	1978	Aquarel.la	50 x 64
97	RODRIGUEZ GUY, Pablo	«La Cènia»	1979*	Oli sobre tela	81 x 100
98	MIRALLES, I.	«El pont»	1979	Oli sobre tela	46 x 65
99	PLANA SICILIA, Manuel	«Neu/La Cerdanya»	1979*	Aquarel.la	100 x 70
104	DESCALÇ PUJOL, Ernest	«Paronàmica Manresa»	1979	Oli sobre tela	81 x 100
105	NAVARRO I PLAYA, A.	«Reconsideració»	1980*	Oli sobre tela	116 x 130
106	JUNCOSA ROSSELLÓ, J.	«Paisatge»	1980*	Aquarel.la	50 x 70
109	ORTI MORALES, Màxim	«Rio Ebro»	1980*	Oli	—
111	JUNCOSA ROSSELLÓ, Joan	«Paisatge»	1981*	Oli sobre tela	114 x 141
112	RODRIGUEZ GUY, Pablo	«Olesa de Montserrat. Riera»	1981	Aquarel.la	36,4 x 44
114	IRAIZOZ, Jesús	«Encadenament gestual»	1981*	Aquarel.la	37,5 x 33,2
116	GONZALEZ GONZALEZ, J.	«Pomes»	1981	Oli sobre fusta	22 x 30
118	RODRIGUEZ GUY, Pablo	«Portell de Morella-Muralla»	1981	Mixta sobre fusta	100 x 81
119	PENADÉS, Agustín	«Tema de Montblanc»	1982	Oli sobre tela	130 x 116
120	DESCALÇ PUJOL, Ernest	«Cinctorres»	1982*	Aquarel.la	51,7 x 65,3
124	ORTI MORALES, Màxim	«Pont de pedra»	1982	Aquarel.la	15,8 x 22,2
125	VALLADOLID CARRETERO, F.	«Composició»	1983	Oli sobre tela	81 x 100
126	PLANA SICILIA, Manuel	«Roques d'argila. Sant Feliu de llobregat»	1983	Aquarel.la	100 x 70
130	FERRE ARAYO, Marco	«Paisatge d'Amposta»	1983*	Oli sobre tela	81 x 100
131	DESCALÇ PUJOL, Ernest	«Lluita»	1984	Oli sobre tela	116 x 89
132	PRUÑONOSA PORCAR, Felip	«Paisatge»	1983*	Aquarel.la	50 x 70
135	VIDAL OBRADOS, José	Bodegó	1984	Oli sobre tela	65 x 81
136	PINA ALEGRE, Adrià	«Mans»	1985	Mixta sobre tela	146 x 114
139	MARGALEF, Manel	«Interior»	1985	Oli sobre tela	130 x 89
140	FUSTER GUIMPERA, Joan	«Marismes»	1985	Aquarel.la	36,5 x 50,7
142	GUERRA I ROJAS, J. C.	«Perfils»	1986	Pigments amb làtex	129 x 189
144	MARGALEF ARCE, Manel	«Interiors»	1987	Oli sobre cartró	146 x 104
146	NIEBLA, J.A.	«Espriu»	s/d	Mixta	50 x 70
147	RIPOLLÉS, Manolo	Abstracció	1986*	Acrílic sobre paper	47 x 68
148	NIEBLA, J. A.	Cartell Festes Majors	1986	Mixta sobre paper	26 x 36
161	ALFARO COSTA	Composició	1971	Aquarel.la	48 x 48
164	ANTÓ, Juan?	«Paisaje de Medio Camino»	1966*	Aquarel.la	28 x 38

165	GUINARD	Paisatge rural	1982	Aquarel·la	39,5 x 29,5
170	BONET CASANOVA, Emilio	Amposta des del riu	1951	Oli sobre tela	57,5 x 91,5
171	MORENO ORTEGA	Paisatge	s/d	Oli sobre tela	38 x 46
172	FERRE, M.	Paisatge	s/d	Oli sobre tela	46 x 61
180	ROURA, Lluís	Paisatge	s/d	Oli sobre fusta	100 x 81

DIBUIX

Núm.

Cat.	Autor	Títol	Any	Tècnica	Mides (cm.)
32	OBACH CARNÉ	«Carrer Petritxol»	1961*	Tinta xinesa	65 x 50
38	COMA ESTADELLA	«Musa»	1967*	Carbonet	95,5 x 56
39	BOIX, Antoni	«La Sardana»	1972	Llapis grafit	62,5 x 45
40	PLANA GALLÉS	«La violinista»	1957	Mixta	66 x 50
41	SOLER-JOVÉ, Joan	«Ibiza»	1970*	Tinta xinesa	47 x 27
42	FORTUÑO, A.	«Retrato de mujer»	1958*	Plumeta	45 x 30
43	VILÀ CLOSES, Josep	«Manresa»	1972	Mixta	73 x 50
44	MUSACH, J.	«La Parròquia de Centelles»	1963*	Tinta xinesa	63,5 x 48
45	FORTUÑO, A.	«Retrat de Pagès»	1954	Creta	67,5 x 47
50	TARRASSÓ	«Pensament d'amor»	1960*	Carbó	62 x 47,6
57	ESCODA, Roberto	«Amposta»	1958	Mixta	50 x 70,5
58	ESCODA, Roberto	«La Montaña»	1958*	Tinta xinesa	48,5 x 65
62	SANCHIS, B.	Paisatge	1951	Llapis grafit	44 x 32
69	SOLER-JOVÉ, Joan	«Saint Germain des Près. Paris»	1966	Mixta	50 x 27
71	ROURA, Luis	«Platja»	1973	Plumeta	70 x 50
73	SOLER-JOVÉ, Joan	«Stuttgart»	s/d	—	—
76	M. ABRIL, Miguel	«Pescadores»	1975*	Mixta	50 x 65
86	BARENYS	«Salou»	1977	Grafit	52 x 65,4
88	ORTI MORALES, Màxim	«El molino de Miralles»	1976	Tinta xinesa	31,5 x 22
100	CANOSA, Mercè	«Cesta y jaula de pájaros»	1976	Llapis carbó	36,5 x 50
122	LOZANO, José Fernando	«Niño»	1981	Carbó	65 x 50,8
128	CENTELLAS BANQUÉ, Joan	«Jugador de solitari»	1983*	Mixta	66 x 79
138	SABATER MORA, Joan	«Nu»	1985	Mixta	44 x 64
149	ESTRANY, César	Cementiri	1982	Mixta	38,2 x 49

150 NOÉ HIERRO, R.	Paisatge	s/d	Sanguina	47,5 x 61
151 ZARAGOZA, Rosa M ^a	Retrat	s/d	Carbonet	57 x 39
156 ORTIMORALES, Màxim	Amposta	s/d	Mixta	23,7 x 30,5
159 CAMPS ROS	«Colla d'Amposta»	1962	Carbonet	70 x 50
167 NIULU	Figura	1986	Mixta	65,5 x 50
168 NIULU	Paisatge amb figures	s/d	Aiguada	65 x 50
169 ESTRANY, César	Paisatge amb figura	1987	Mixta	65 x 50
173 SOLER-JOVÉ, Joan	«Mercat»	1962*	Tinta xinesa	50 x 65

GRAVAT

Núm.	Cat.	Autor	Títol	Any	Tècnica	Mides (cm.)
37	–		Paisatge	1940	Aiguafort	21,5 x 29,5
54		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaires de l'Ebre»	1976	Mixta	31,7 x 24,3
55		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Nu de dona»	1976	Mixta	46,5 x 32,5
56		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Amposta vora del riu»	1976	Aiguafort	20,4 x 24
78		BENET ESPUNY, José	«Barcas»	1948	Vernís tou	31,5 x 49
83		BENET ESPUNY, José	«Sta. Pau. Girona»	1976	Mixta	49 x 63,5
95		SALVATELLA, Enric	«Olivares»	1978	Aiguafort	24,5 x 32
101		RODRIGUEZ GUY, Pablo	«Tauromaquia ritual»	1978	Aiguafort	42 x 50
102		FORÉ, Francesc	«Pareja bailando»	1979*	–	–
107		LOZANO, José Fernando	«Hombre comiendo»	1980*	Mixta	48,2 x 34,5
113		BENET ESPUNY, José	«Porto Civitanova. Adriático»	1949	Aiguafort i punta seca	25 x 31,7
121		SALVATELLA, Enric	«Alcaudete, Jaén»	1982	Aiguafort	13,5 x 19,8
127		PAU, Carme	«Muralla de Mirambel»	1983	Aiguafort i aiguatinta	16 x 19,5
133		SALVATELLA, Enric	«Alcaudete Jaén»	1984*	Aiguafort	20 x 14
137		GUERRA ROJAS, J.C.	«Franges»	1985	Mixta	29,5 x 39,5
152		SORIANO-MONTAGUT, M.A.	«Canal d'Amposta»	1976	Aiguafort	24,5 x 21,5
153		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Plaça de bous d'Amposta»	1976	Aiguafort	20 x 24,5
154		SORIANO-MONTAGUT, M.A.	«Carrer Sant Pere»	1976	Aiguafort	22,5 x 24
155		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Salamanca Monumental»	1976	Aiguafort	34 x 23,5
157		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Salamanca Monumental»	1976	Aiguafort	28 x 32
158		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Nu de dona»	1976	Aiguafort	28 x 32

160	SORIANO-MONTAGUT, I.	«Cursa de bous»	1954	Aiguafort acolorit	33,5 x 36,4
162	SORIANO-MONTAGUT, M.A.	«Carrer del Foso»	1976	Aiguafort	24,5 x 20,5
163	SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaires de l'Ebre»	1976	Aiguafort i aiguatinta	32 x 20
166	SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaires de l'Ebre»	1969	Aiguafort i aiguatinta	32 x 24
181	SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaires de l'Ebre»	1976	Aiguafort i aiguatinta	32 x 24

ESCULTURA

Núm.	Cat.	Autor	Títol	Any	Tècnica	Mides (cm.)
25		ALAMAR, Joan	Bust de Pagès	s/d	Bronze	15,5 x 27,5
26		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Criança»	1949	Terracota	53 x 33 x 30
141		LLAVERÍA, Joan i Pere	«Iconos»	1986	Ferro	—
143		FORCADELL, Josep M ^a	«Refugi N ^o 6»	1987	Ferro	71,5 x 60 x 41
174		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaira amb cabàs»	1937	Refrectari	40 x 20 x 18
175		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Arrossaira amb el ramàs»	1962	Pedra	—
176		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Joc de la Viola»	1936	Guix	135 x 115 x 65
177		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Relleu d'Amposta»	1954	Guix	260 x 350
178		SORIANO-MONTAGUT, I.	«Joc de la Viola»	s/d	Bronze	135 x 115 x 65
179		BONET, Emilio	Parella de Pagesos	s/d	Ferro	75 x 40

CERÀMICA

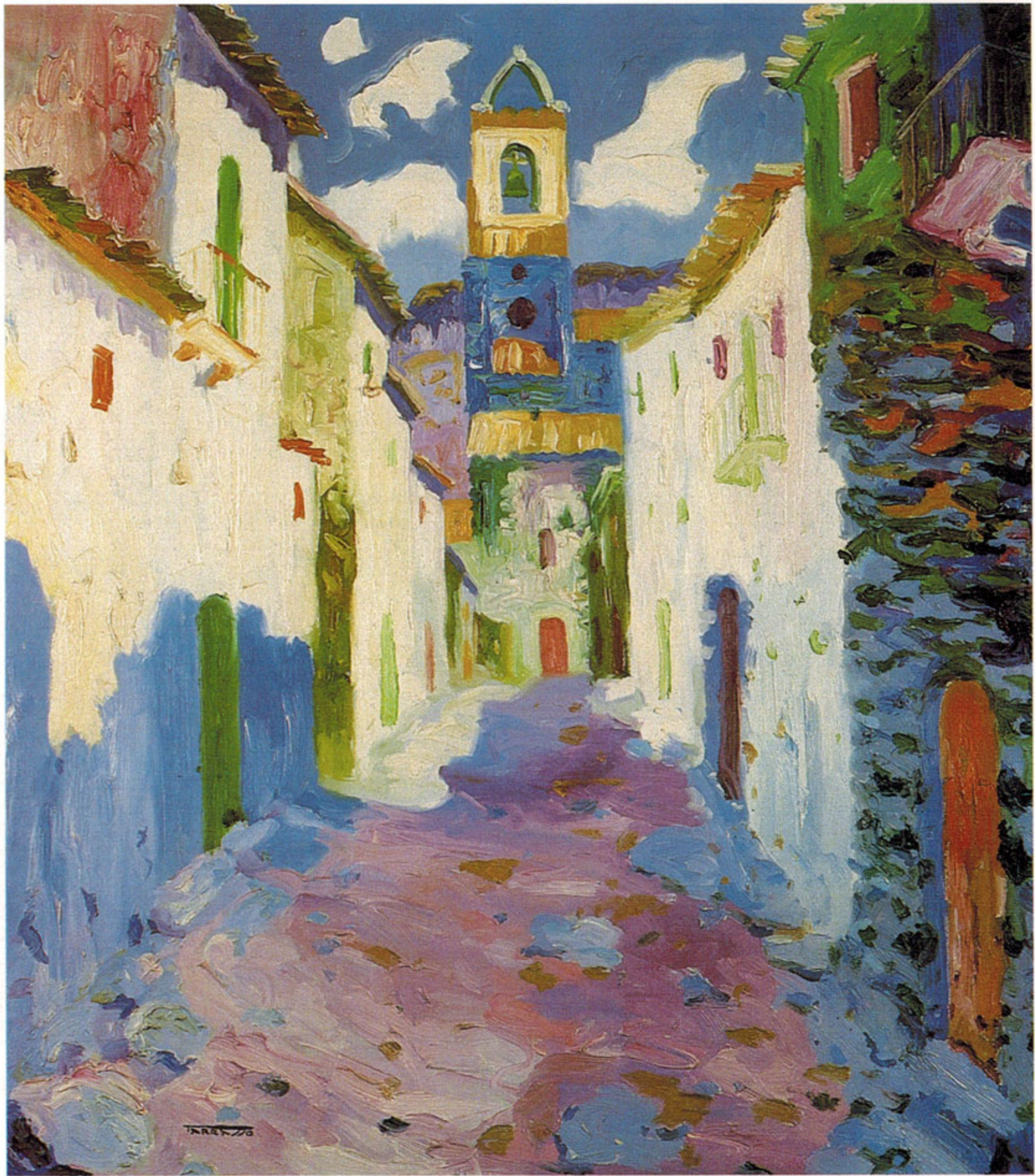
Núm.	Cat.	Autor	Títol	Any	Tècnica	Mides (cm.)
103		PANISELLO, Joan	—	1979	Gres	15 x 19
108		ARDEBOL, José	—	1980*	Gres	26 x 18
115		AULEDA, Elisabeth	«Aspror»	1981	Terracota	34 x 18
123		LLAVINA, Carme	—	1982	Terracota	38 x 17
129		LLAVINA, Carme	—	1983	Terracota	36 x 16
134		JORCA	«Aiguada»	1984	Gres	42 x 25

NOTES: Els títols col·locats entre cometes són els donats per l'autor a l'obra. Els que no en tenen indiquen únicament com a referència el tema de l'obra, donat que es desconeix el títol original.

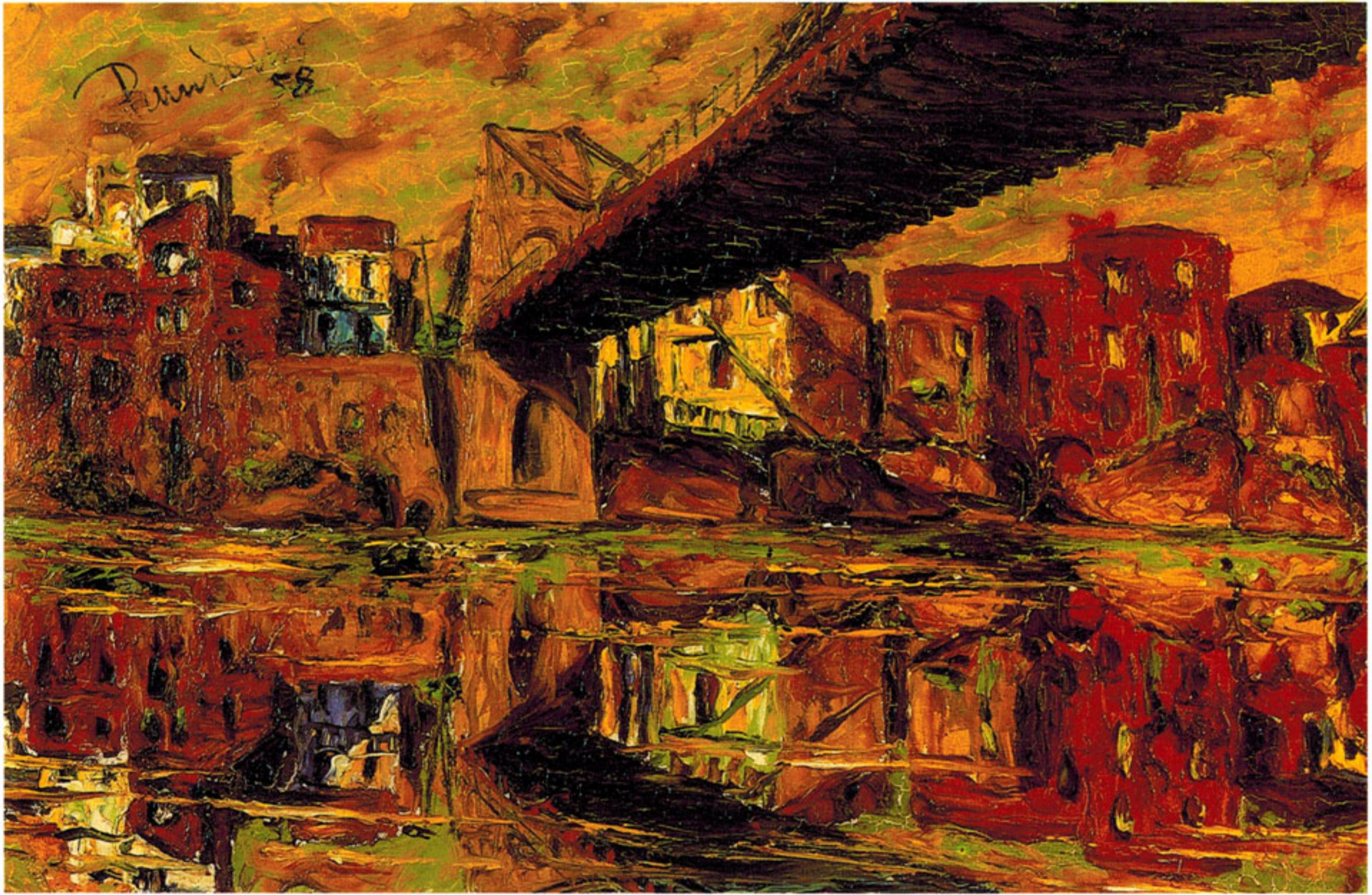
Els anys seguits d'un asterisc han estat identificats mitjançant la documentació i no figuren a l'obra.



2 - ARASA, Ferran
«El Ebro en Tortosa»



20 - TARRASSÓ
«Carrer Port de la Selva. Girona»



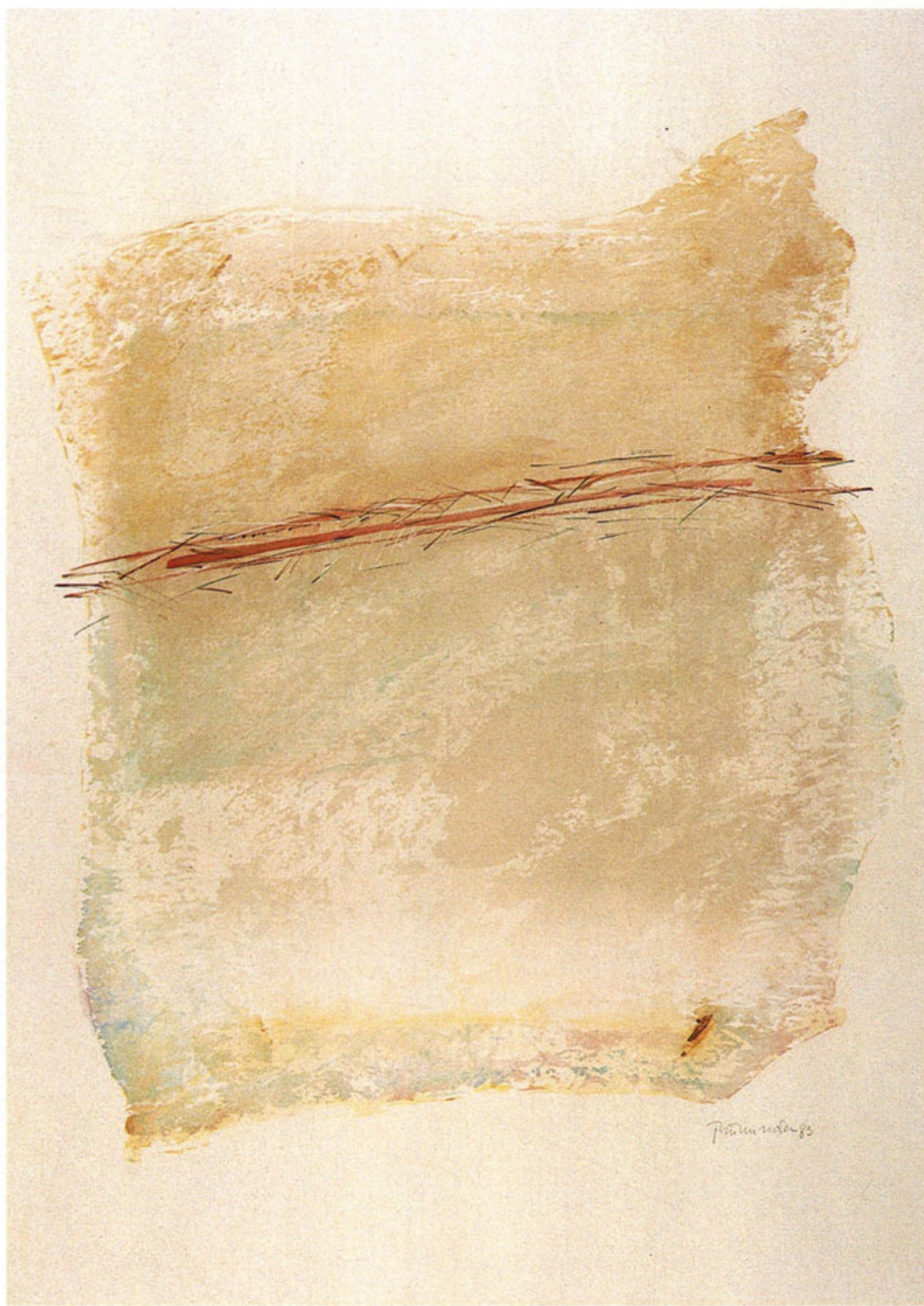
67 - PALLARÉS LLEÓ
«Puente Colgante»



105 - NAVARRO I PLAYA, A.
«Reconsideració»



131 - DESCALÇ PUJOL, Ernest
«Lluita»



132 - PRUÑONOSA PORCAR, Felip
«Paisatge»



136 - PINA ALEGRE, Adrià
«Mans»



146 - NIEBLA, J.A.
«Espriu»



3 - OLIVAR, Tomás
«La Riba»



6 - NOÉ HIERRO, Ramón
«El Jaco»?



11 - ARASA, Ferran
«La Zuda»?



13 - ARASA, Ferran
«Tortosa y el Ebro»



16 - MORATÓ - ARAGONÉS
«Casa Perrin, París»



17 - ESPINOSA ROCA, Mª Teresa
«Figura»



29 - GARCIANGUERA
«Casa del Poadó»



46 - GALIÀ, M.
«Barcas en la playa»



15/
70

Arrossaires de l'Ebre.

Donació al Museu de Jamposta.

Soriano Montagut
Jamposta 28-VII-1970.

54 - SORIANO-MONTAGUT, I.
«Arrossaires de l'Ebre»



62 - SANCHIS, B.
Paisatge



68 - CASACUBERTA ROMÀ, Jaume
«Casa caiguda»



69 - SOLER-JOVÉ, Joan
«Saint Germain des Près. Paris»



74 - AYNETO
«Porches»



76 - M. ABRIL, Miguel
«Pescadores»



Barcas (Hondas)

Benet Espuny

78 - BENET ESPUNY, José
«Barcas»



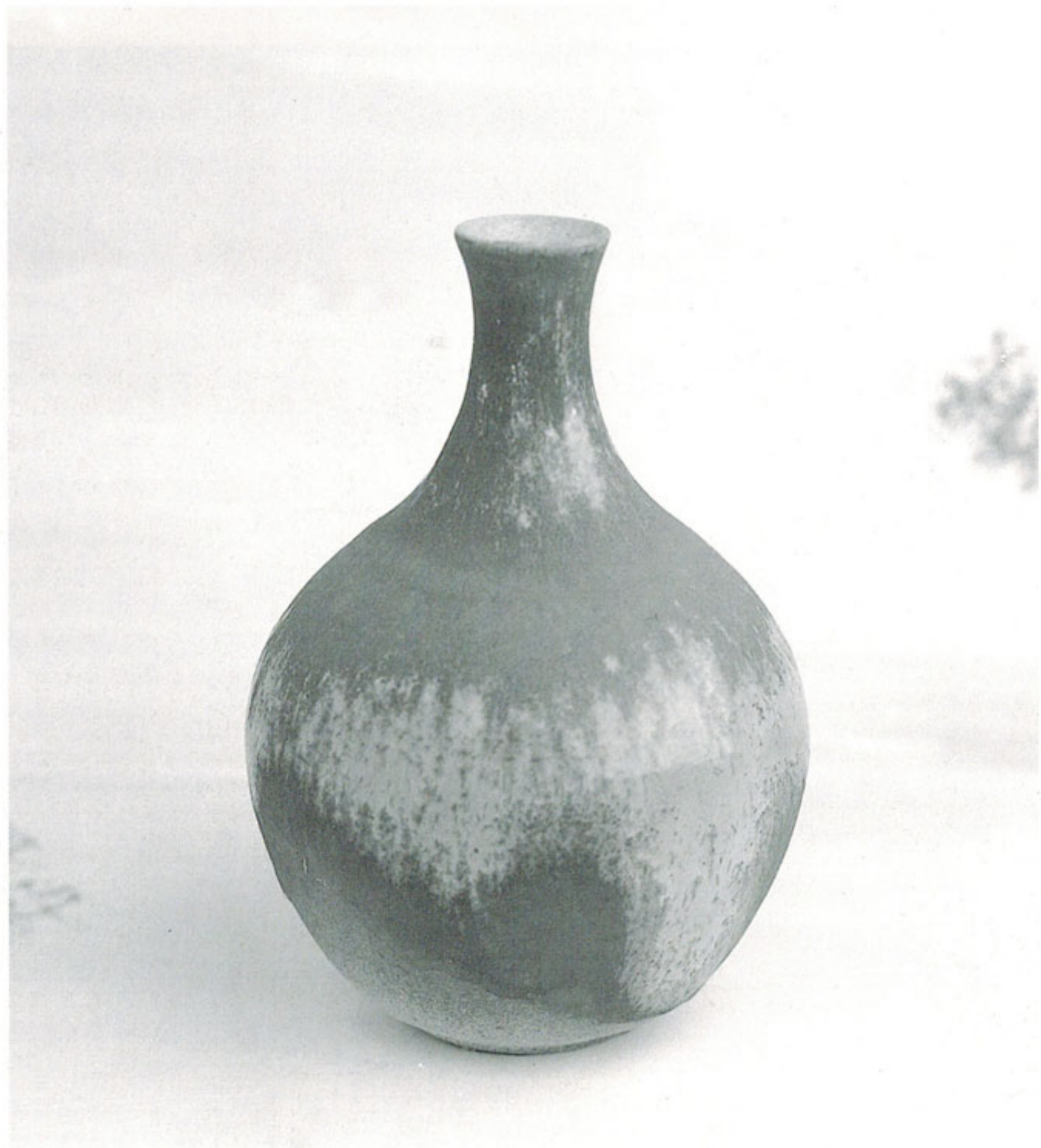
84 - QUERALT, Jaume
«El rentador»



89 - GALLARDO, J. Emilio
«Aedipus»



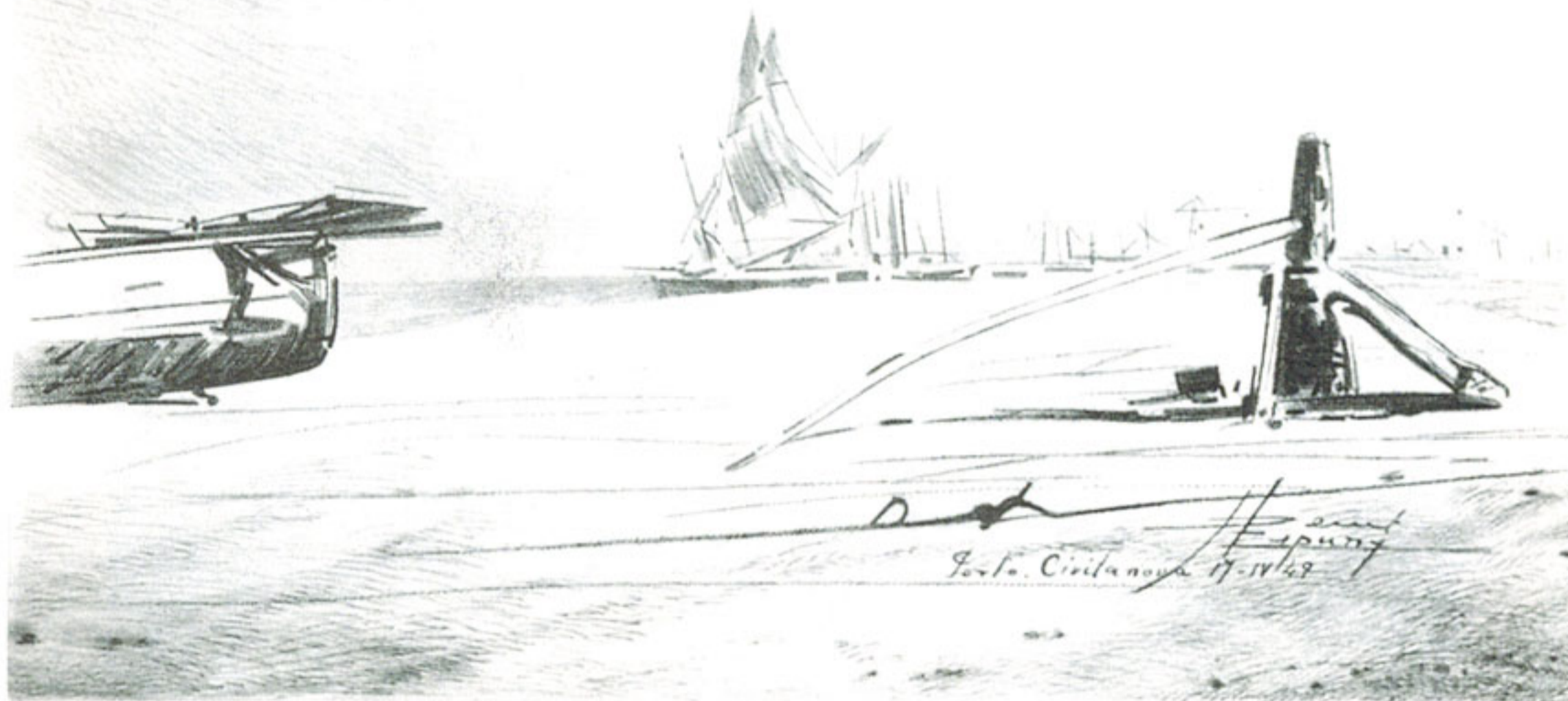
97 - RODRIGUEZ GUY, Pablo
«La Cénia»



108 - ARDEBOL, José



112 - RODRIGUEZ GUY, Pablo
«Olesa de Montserrat. Riera»



«Porto Civitanova» (pencil sketch)

Benet Espuny

113 - BENET ESPUNY, José
«Porto Civitanova. Adriático»



114 - IRAIZOZ, Jesús
«Encadenament gestual»



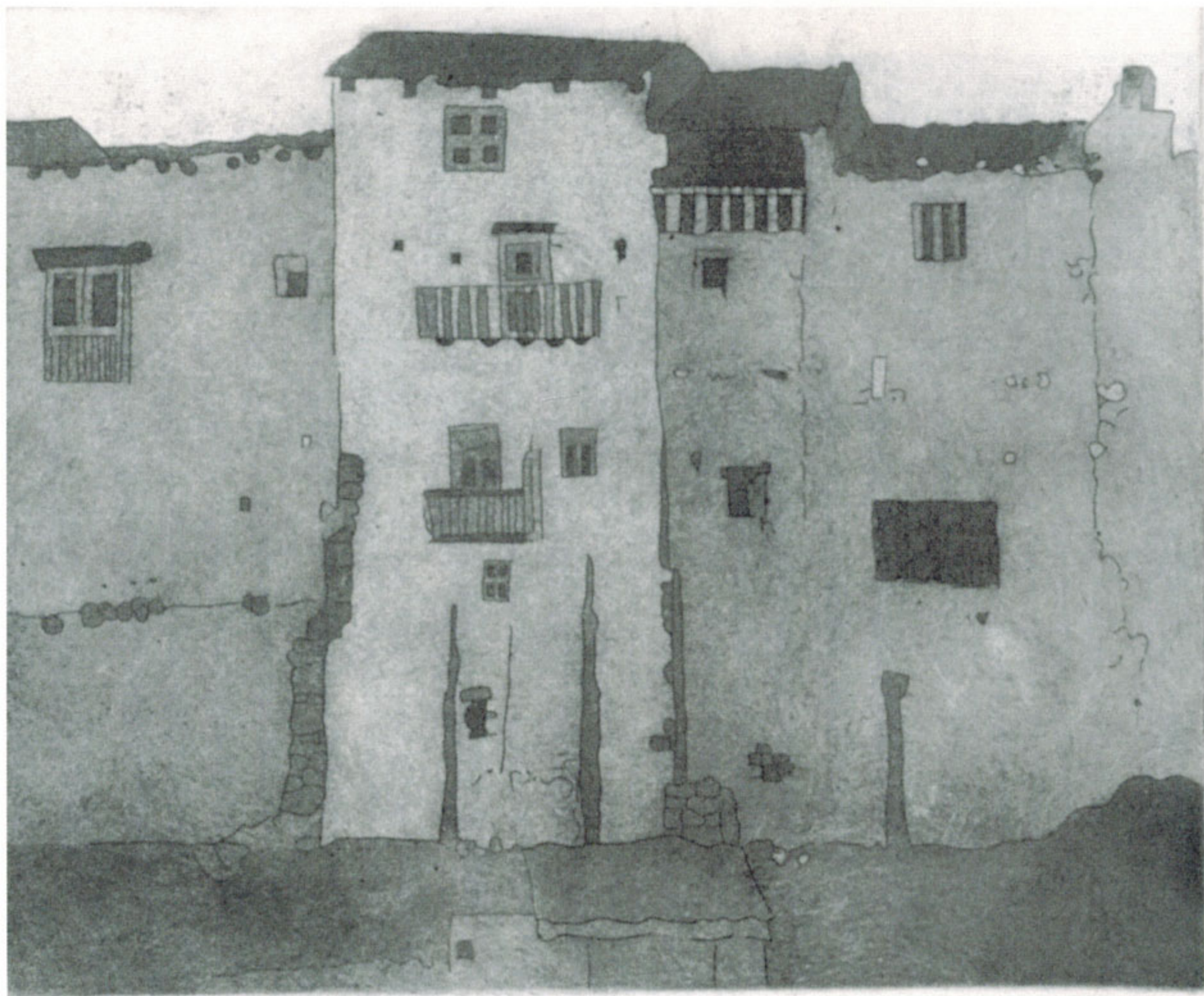
119 - PENADÉS, Agustín
«Tema de Montblanc»



120 - DESCALÇ PUJOL, Ernest
«Cinc torres»



122 -LOZANO, José Fernando
«Niño»



Carme pau

127 - PAU, Carme
«Muralla de Mirambel»



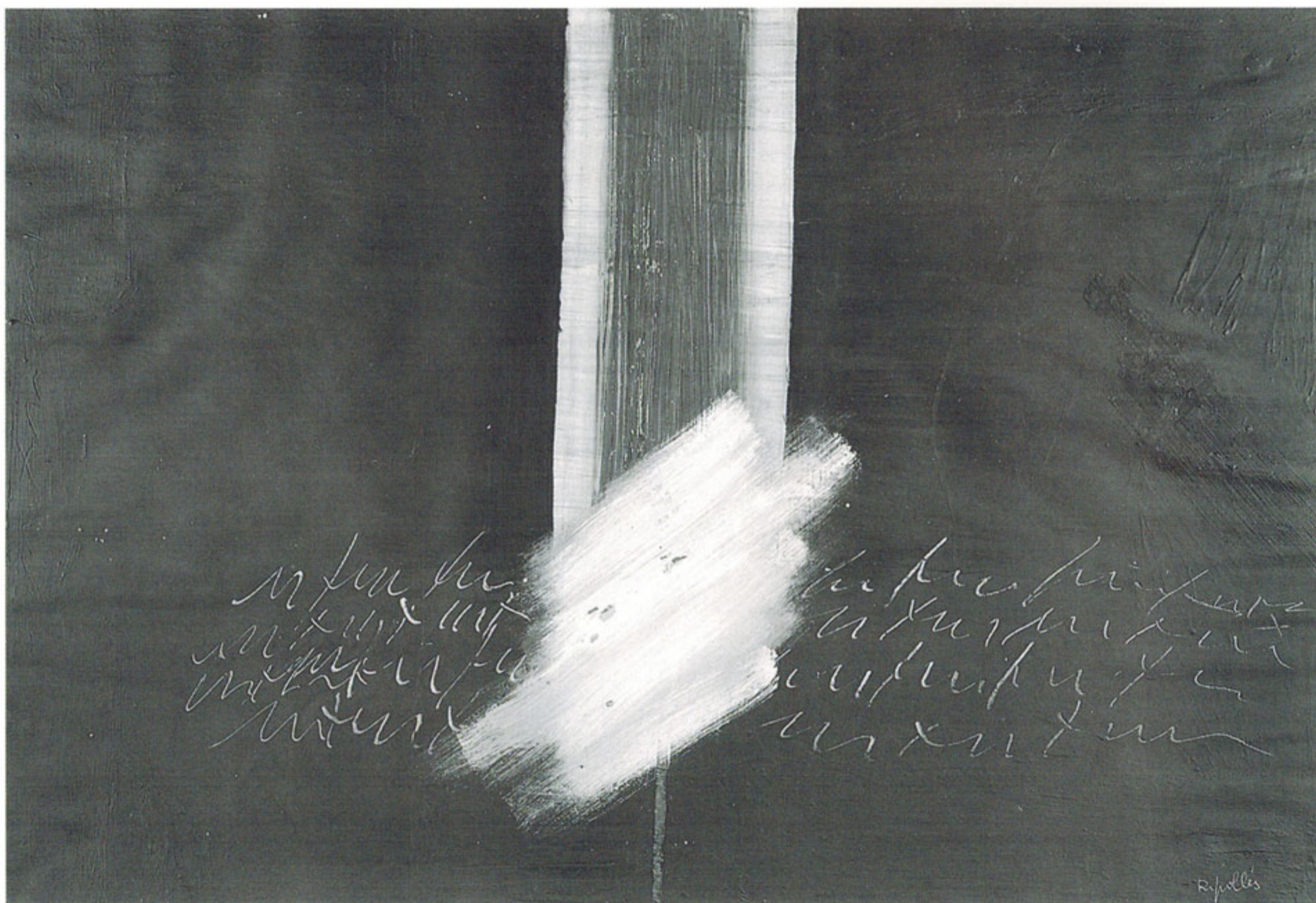
128 - CENTELLAS BANQUÉ, Joan
«Jugador de solitaris»



138 - SABATER MORA, Joan
«Nu»



140 - FUSTER GUIMPERA, Joan



147 - RIPOLLÉS, Manolo
Abstracció



13/
50

Arrossaires de l'Ebre.

Donació al Museu de l'Imposta.

Soriano Montagut
Imposta 28-VII-1976.

163 - SORIANO-MONTAGUT, I.
«Arrossaires de l'Ebre»



173 - SOLER-JOVÉ, Joan
«Mercat»?



174 - SORIANO-MONTAGUT, I.
«Arrossaira amb cabàs»

