

SON SONO

BEN WHEATLEY

KELLY REICHARDT

LOS HIJOS

PABLO DICONCA

VICTOR KOSSAKOVSKY

CINEMA AL PATI:

PAISATGE

ACTOR

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA I PAISATGE COM A ACTOR

AMPOSTA. 23, 24 i 25 DE MAIG DE 2014

DIVENDRES 23	DISSABTE 24	DOMENGE 25
	<p>10:30</p>	
	<p>XERRADA TALLER: L'ÚS DEL PAISATGE EN LO DOCUMENTAL I LA NO FICCIÓ Zoraida Roselló</p>	
	<p>12:30</p>	
	<p>XERRADA TALLER: PAISATGE REAL, PAISATGE IMAGINAT Carlos Losilla</p>	
	<p>18:30</p>	<p>18:30</p>
	<p>¡VIVAN LAS ANTÍPODAS! Victor Kossakovsky Alemanya / Argentina. 2011, 108 min.</p>	<p>ÁRBOLES Los Hijos Espanya 2014, 61 min.</p>
<p>20:30</p>	<p>20:30</p>	<p>20:00</p>
<p>LAND OF HOPE (Kibô no kuni) Sion Sono Japó 2012, 133 min.</p>	<p>DOS DÍAS Y MEDIO Pablo Diconca Canadà 2012, 72 min.</p>	<p>MEEK'S CUTOFF Kelly Reichardt EUA 2010, 104 min.</p>
	<p>22:00</p>	
	<p>SIGHTSEERS (Turistas) Ben Wheatley Gran Bretanya 2012, 88 min.</p>	

Totes les projeccions són gratuïtes



LAND OF HOPE



MEEK'S CUTOFF



TURISTAS

LAND OF HOPE

(KIBÔ NO KUNI) **SION SONO** (Japó 2012). Drama

Potser un dels creadors més apassionants del moment: com a *Himizu*, lo seu anterior film, *Land of hope* també està influenciada, marcada a foc, immersa en lo desastre de Fukushima i les conseqüències: en un típic poble japonès, Yoichi Ono viu amb la seua dona, Izumi, i els seus pares. La família Ono viu una vida senzilla però feliç, en un entorn de grangers i agricultors. Un dia, un dels pitjors terratrèmols de la història provoca que una estació nuclear propera estigues a punt d'esclatar. Tots los veïns són obligats pel govern a evacuar la zona, però la família Ono té només la mitat del seu jardí dins de l'àrea d'evacuació i han de prendre la difícil decisió. Entranyable i, al mateix temps, 100% Sion Sono. Vista a Sitges 2012 i D'A 2013.

MEER'S CUTOFF

KELLY REICHARDT (EUA 2010). Drama

Directora de culte gràcies als seus dos primers films, Reichardt s'encara a una recreació minuciosa del viatge d'uns pioners de l'Oest nord-americà des d'una perspectiva feminista: la musa indie Michelle Williams (*Brokeback Mountain*, *Blue Valentine*) i el no menys indie Paul Dano (*Pequeña Miss Sunshine*) se veuen absolutament sobrepasats pel paisatge del desert, que és tan o més protagonista que els personatges, en un western contemporani que no deixa de banda cap de les derives humanes. Amb una fantàstica fotografia i unes interpretacions encara millors, Reichardt se consolida com una de les directores de referència del nou cinema independent nord-americà. Guanyadora a la Millor Direcció a Gijón aquell any.

TURISTAS

(**SIGHTSEERS**) **BEN WHEATLEY** (Gran Bretanya 2012). Comèdia negra

Estrenada l'any passat i obra d'un dels millors cineastes anglesos del moment, combina humor negre i una fina ironia que porta els seus personatges a desviure's per sobreviure (en la relació) a través d'un viatge pel paisatge anglès més ranci i tradicional, vivint situacions estrambòtiques a circuits turístics de poble. Chris vol mostrar a la seua introvertida núvia, Tina, lo seu món, i vol fer-ho a la seua manera: en un viatge per les illes britàniques en la seua estimada caravana Abbey Oxford. Però lo que comencen sent unes idíl·liques vacances acaben convertint-se en una divertida i perturbadora odissea. Va estar a Cannes 2012 i la seua protagonista va guanyar els Premis a la Millor Actriu a Sitges 2012.



DOS DÍAS Y MEDIO



ARBOLES



¡VIVAN LAS ANTÍPODAS!

DOS DÍAS Y MEDIO

(DEUX JOURS ET DEMI) **PABLO DICONCA** (Canadà 2012). Drama

No convé explicar gaire sobre la seua trama: espatllaríem la història, la comprensió dels fets. Diconca juga a fer una *buddy movie* amb son fill de 5 anys, en una típica escapada de pare divorciat, un cap de setmana al bosc, dos dies i mig. Partint dels propis records com a fill de pares separats per la dictadura uruguaiana, lo director filma els moments de felicitat que comparteix amb son fill Leon amb una intimitat i tendresa colpidores. Acompanyats del seu gosset, viuen un intens cap de setmana descobrint llacs i boscos, en un moment únic, secret. Fins que s'hauran de separar. Una pel·lícula apta per a tots los públics i que no dixa indiferent a ningú. S'ha vist al festival de Beijing 2014.

ÁRBOLES

LOS HIJOS (Espanya 2013). Documental de creació

Un document, una faula, una lliçó d'història i de cinema. Dividida en dos temps, lo primer mostra les conseqüències de la colonització espanyola a Guinea, mentre el segon filma una conversa entre dos personatges que parlen del present, la crisi i l'atur. Què tenen en comú? Potser els arbres que no han dixat vere el bosc, lo mite d'un passat falsament gloriós que ha acabat ran de l'abisme. A mig camí entre el testimoni i la poesia, lo col·lectiu Los Hijos ha aconseguit una de les pel·lícules realment importants de l'últim cinema espanyol, un magnífic treball entre el videoart i la narració metacinematogràfica que s'ha de llegir com una reflexió sobre la crisi i les actuacions del passat, un assaig polític des de la dissidència, contundent i incòmode. S'ha vist al Pompidou, al BAFICI, al Reina Sofia o al D'A 2014.

VIVIR LAS ANTÍPODAS!

VICTOR KOSSAKOVSKY (Alemanya / Argentina 2011). Documental de creació

Quin seria el camí més curt entre la metròpoli xinesa de Shanghai i Entre Ríos, a Argentina? Una simple línia recta a través del centre de la Terra. Durant la seua visita a quatre parells d'antípodes, Kossakovsky captura imatges que posen del revés la nostra visió del món. Aquestes antípodes semblen connectades d'una manera mítica amb les seues contràries, convertint-se en un fascinant calidoscopi del nostre planeta. La narració se desdibuixa entre els plànols, preciosos fins a dir prou, tècnicament impecables. Nom de culte, la seua influència se rastreja en multitud de videocreadors. Va ser premi del públic al DocsBarcelona 2012.

Entrada lliure. Inscripció prèvia a comunicacio@lopati.cat

DISSABTE 24

10:30 - XERRADA TALLER: L'ÚS DEL PAISATGE EN LO DOCUMENTAL I LA NO FICCIÓ

Zoraida Roselló va començar a observar el paisatge integrant los dissenys d'estructures geològiques a panorames topogràfics de gran escala. Però va decidir aprofitar les hores d'observació per a elaborar videogràficament lo que el seu paper de geòloga no li suggeria: qualsevol so, textura o color li evocava un imaginari paisatgístic que li semblava més lliure i interessant que abans. Viatjant per petites peces cinematogràfiques, una reflexió sobre el ventall d'escalles i imatges que oferix un paisatge per ser reenquadrat en format audiovisual en les fronteres de la videocreació.

Zoraida Roselló, geòloga i realitzadora cinematogràfica, acaba de guanyar el premi a la millor pel·lícula a l'Atlántida Film Festival amb "Se fa saber", retrat costumista de Santa Bàrbara. Al Pati, dins l'exposició Paisatge Motor, hem estrenat "Oryza sativa", codirigida amb Paolo Piras, una peça en set capítols amb lo protagonisme absolut del Delta.

12:30 - XERRADA TALLER: PAISATGE REAL, PAISATGE IMAGINAT

Lo cinema contemporani mira el paisatge com una cosa alhora viva i representada. Quin és lo límit? Acompanyada per fragments d'algunes pel·lícules del nostre temps, esta xerrada intenta esbrinar de quina manera es filma avui este element cabdal de la història de l'art i del cinema.

Carlos Losilla és assagista, crític cinematogràfic i professor de Teories del Cinema a la Universitat Pompeu Fabra, així com del Màster de Documental de la UAB. Col·laborador del suplement Culturas de La Vanguardia, l'Avui o Caimán Cuadernos de Cine, és autor de nombrosos estudis de cinema i un dels crítics més importants del país.

Amb la col·laboració de:

noucinemart

LO PATI

CENTRE D'ART - TERRES DE L'EBRE

C/ Gran Capità, 38-40
Tel. 977 709 400
43870 Amposta
www.lopati.cat



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació Tarragona