

STROBE

Festival de Vídeo Creació
Ampostà 2005

projecte_

Del inseparable vincle entre tecnologia i art en sorgeixen constantment nous llenguatges visuals. La incorporació del vídeo i les tecnologies digitals a la creació, són la palpitant contemporaneïtat d'aquest procés dinàmic. L'univers que configuren les aplicacions multimèdia a la creació artística són en l'actualitat d'una efervescència electrizant.

Aquesta conjuntura ha portat a la inclusió d'aquests nous llenguatges en el menú cultural que es cuina i es digereix en l'escena pública. “**strobe**” és un projecte que, dintre de la programació de l'**Espai d'Arts Visuals d'Amposta**, pretén ordenar un seguit d'activitats centrades en la producció i comunicació de les noves tendències en creació contemporània. Vídeo-art, instal·lacions multimedia, intervencions mediàtiques, net-art o VJ's són alguns dels ítems que es volen treballar i promocionar en el context de “**strobe**”.

En aquesta primera edició les fites distingibles es podrien resumir en_

1. Iniciar una activitat, amb voluntat de continuïtat, fins ara inèdita en el programa cultural d'Amposta, a fi d'apropar-hi les noves tendències en creació contemporània en l'esfera del vídeo i el multimedia.
2. Generar un context de suport a la producció i difusió d'obra d'artistes de la demarcació que treballin amb aquests suports.
3. Encetar un espai de trobada i debat on contrastar i difondre les experiències que s'estan duent a terme en l'actualitat en aquests camps creatius, posant l'èmfasi en una tasca de contrast entre la realitat més immediata i el que s'està produint en un àmbit geogràfic ampli.
4. Crear una dinàmica de projecte continuat i obert a la participació dels ens locals que permeti al llarg de l'any celebrar un seguit d'activitats ordenats entorn el segell de “strobe”.
5. Promoure un seguit d'activitats que denotin els formats d'art “fora museu” amb intervencions en l'espai públic.

taller_

TALLER DE MESCLA ANALÒGICA CREATIVA. ESARDI
PROJECCIÓ DE TREBALLS, 1 de juliol a les 12'30h. de la nit, al Tibet.

Taller produït per Inout Produccions (www.inoutproduccions.org), amb la direcció de l'artista visual Gallus i realitzat per els alumnes de pintura de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta. Es farà una presentació de les obres produïdes per els alumnes coincidint amb la presentació oficial del festival.

El taller de creació i edició analògica de vídeo, està en un estrat intermig entre el vídeo-art i les sessions dels videojockey's, ja que barreja contingut i forma propers a la vídeo creació, però sumant conceptes de la cultura vj, com ara ritme de la imatge, *loops*, efectes, tractament de la imatge, etc.

Els alumnes han ideat, creat, manipulat i experimentat les seves obres, en un procés complet que els capacita per projectar la seva obra en un espai públic i per al públic. El procés dinàmic i pautat del Taller d'edició analògica, junt amb l'entorn del *device*,[▼] relacionen el procés creatiu amb la tècnica. Factor decisiu en l'alumne de pintura, que ha pogut experimentar aquest concepte en l'àmbit del llenguatge audio-visual.

Relació d'alumnes i obres_

Lídia Franch Vila Natàlia Sales Cifre	_ Trèmol
Vicent Matamoros Anglès Maria Torta Bausili	_ Camins
Marina Kiseleva Laura Montfort Giménez	_ S/T
Dani Cortijo Pagés Miguel Forés Roca	_ Gripi / Stow

[▼] *device* ; mecanisme. Referent als aparells electrònics i analògics de control i manipulació de les imatges.

instal·lació_

ALFRED PORRES, "WORLD WHITE WALL"

VIDEOINSTAL·LACIÓ I ARTBLOG, del 12 al 21 d'agost. Biblioteca Pública.



www.alfredporrespla.org

La paradoxa de les democràcies representatives rau en què, qui no es sent representat, no té veu per a dir-ho. No hi ha espais que permetin als *no-representats* visibilitzar-se. Potser aquestes afirmacions sonen excessivament taxatives però, en qualsevol cas, els modes de visualitat possibles sempre estan mediats per discursos normatius que dirimeixen els límits entre normalitat i exclusió. Des d'aquesta perspectiva, podem repensar l'arquitectura i l'urbanisme com llocs on es despleguen espais reguladors i regulats, on es construeix un tipus d'habitant, visitant i ciutadà que fixa i defineix el *subjecte desitjat*.

En front aquest mode d'articular l'espai públic, emergeixen possibilitats de visibilitzar-se en els marges. Formes d'escriptura del carrer: *graffitis, stencils, tags*, pegatines, paper pintat,... Són formes de visualitat controvertides perquè no responen a la noció domesticada de la cultura institucional. Incomoden perquè no encaixen. No s'ajusten a cap paradigma de judici estètic, ni s'erigeixen en representació de cap causa política. No reivindiquen res, embruten, *bombardegen*. Són com humitats molloses que amenacen amb infectar la neutralitat i l'asèpsia de contenidor blanc de la *ciutat projectada*. No són defensables des de cap dels angles possibles de la normalitat. Malgrat tot, no tinc cap dubte que en la frase "jo vaig ser aquí", escrita amb bolígraf a la paret d'un urinari públic, hi ha significat.

WORLD WHITE WALL s'articula al voltant d'una vídeo instal·lació i un espai a Internet. La vídeo instal·lació s'ubicarà a l'espai de sota de la biblioteca comarcal del Montsià durant el més d'agost, en el marc de *Strobe (I Festival de Vídeo Creació Amposta 2005)*.

En el vídeo, apareix i desapareix a intervals un rodet de pintor, que insistentment repinta de blanc la superfície d'una paret immaculadament blanca. El vídeo es reproduïx en bucle projectat sobre una pantalla de metacrilat translúcid (suspesa del sostre de la sala) de la que pengen dos retoladors negres que conviden al visitant a deixar alguna marca del seu pas per l'exposició.

L'espai a Internet estarà disponible a l'adreça www.alfredporrespla.org i, a més dels textos que conceptualitzen el projecte, inclourà una proposta de creació comunitària propera al format d'un *artblog*. És un espai per a ser escrit, una paret blanca, una oportunitat de mostrar-se. Qui s'apropi a aquest espai pot transcriure textos o descriure imatges que hagi escrit, dibuixat o llegit algun cop en algun altre lloc públic (parets, murs, portes...). L'objectiu és construir un mapa que refusa la classificació i la taxonomia. És el mapa d'un recorregut traçat a través de les experiències dels que el van construir.

Es preveu ubicar un ordinador amb connexió a Internet a la sala on es presentarà la vídeo instal·lació, per a poder accedir a la proposta *online* des de la pròpia sala. També es preveu dedicar una secció en el lloc web per a mostrar imatges de com es transforma la vídeo instal·lació a mesura que transcorren els dies de l'exposició.



mostra_

“VIDEOGRAMÀTIQUES”, MOSTRA DE VÍDEO CREACIÓ.
PROJECCIÓ EN SALA, del 12 al 21 d’agost. Biblioteca Pública.
Inauguració el divendres 12 d’agost a les 20’30.

Mostra de Vídeo Creació comisariada per **Crisitan Añó** i amb la participació dels artistes:

Francesc Marín
Mariona Moncunill
Núria Marquès
Santiago Vich
David Bestué i Marc Vives
Toni Crabb
Jordi Ribes
Debbie Grimberg i Pablo Ribot
Mauro Entrialgo

Videogramàtiques és una mostra que es configura com un diagrama d’estilemes, posicions i estratègies productives en el fèrtil univers de les imatges en moviment. L’estètica de les produccions casolanes, el pixelat de les webcam, els dissenys impecables en Flash, els acabats hiperrealistes de la imatge generada per ordinador, però també una tecnologia portable que permet estar en llocs i situacions impensables fa deu anys.

Videogramàtiques vol ser un mapa d’emergència per copsar el ventall infinit de possibilitats desencadenades per la irrupció de la tecnologia digital. Prendre consciència d’allò que ha canviat, aturar-nos uns instants per senyalar que hi ha de nou. Una aportació a la construcció d’un hipotètic manual per a navegants que prescindeix de disciplines i prejudicis. Benvinguts a la selva de la imatge digital!

Videogramàtiques explora la intersecció fèrtil que es genera al confluir les inquietuds personals de nou artistes o col·lectius amb la versatilitat i docilitat d’una mitja i una tecnologia com la del vídeo digital. A partir de la mostra d’aquest nou treballs i les entrevistes en profunditat que es duran a terme, podrem fer visibles processos de treball i gramàtiques pròpies. Aquestes posicions donen com a resultat un ús de la imatge i del discurs visual alternatiu a les visons hegemòniques que es construeixen en l’epicentre del sistema productiu simbòlic de la societat. Al fer visible els processos de creació i construcció de les obres, tant des de les decisions estètiques i tècniques com les eleccions, limitacions i obsessions personals que es posen en joc, podrem dibuixar o si més no intuir un diagrama dinàmic de forces centrípetes que es posen en joc.

Es així com cada obra quedarà contextualitzada dins del l’efervescència creativa que cristal·litza en un llenguatge propi i personal.

sessió vj's_

SESSIÓ DE VÍDEO MESCLA EN REAL TIME

ACTUACIÓ EN DIRECTE, Divendres 19 d'agost, de 23h a 5h. Al Castell

1_ Solu (www.solu.org) & Tendrums + Special Quest

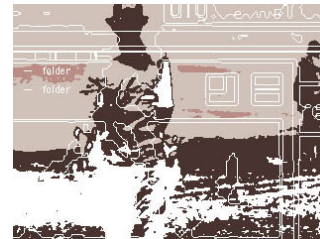
SOLU, con origen finlandesa, es agitadora visual y activista cultural afincada en Barcelona.

Su estilo visual es una combinación de abstracciones minimalísticas y paisajes digitales procesados con MAX/MSP/NATO o JITTER y otras programas como Isadora. Como resultados de su procesamiento han nacido sus videoclips experimentales que han viajado a varios festivales, entre ellos: xfest (US), Impact (NL), Amoda (US), OFFF (ES), Urban Talles, Urban Sounds (UK), Rain Dance Film Festival (UK). Ultimamente su interés ha sido en la creación de performances/ actuaciones de LIVE CINEMA con una historia o "nueva narrativa". Los cuentos audiovisuales realizados con el músico Alex Bordanova y la serie de performances con el título HIDING IN THE CLOUDS con el músico David Dalmazzo son unos ejemplos.

Ha actuado en directo en Transmediale festival en Berlin (2004), Cimatics festival (2003), Museo de Arte Contemporanea de Helsinki (2003), Sonic Acts en Amsterdam (2002 y 2004), Zagreb Biennale de Música en Croatia (2003), Greenpeace Warrior Boat en Barcelona (2003), Sonar festival en Barcelona (2003-2004) entre otros.

Lleva años organizando eventos, exhibiciones y talleres sobre cultura digital, entre ellos TECNICOS DE HACKERS (Barcelona, Berlin, Bruselas), GAMEBOY SOUNDLAB (Barcelona) y ultimamente CREACIÓN AUDIOVISUAL EN DIRECTO (Barcelona, Madrid, Sevilla, Gent, Bremen) que ofrece una iniciación a la cultura audiovisual y de los VJs. Ella ha trabajado como comisaria para eventos como DIGITALES en Bruselas y SONAR en Barcelona y ha escrito textos sobre la cultura audiovisual.

Es miembro de femalepressure.net y parte de fiftyfifty.org. El 2004 inició dorkbot.org en Barcelona, que con su lema: "gente que hace cosas raras con electricidad" organiza presentaciones cada dos meses en la Galeria Metronom. Su última ocupación se llama PUBLIC.BCN que contiene sus actividades en el terreno audiovisual bajo el mismo etiqueta (talleres, eventos, comunidadAV, proyectos visuales, ideas...)



2_ Ocular (www.cienwatos.com & www.testphase.org)

Ocular és el resultat de la fusió d'Octavi Lobo (cienwatos) i Christian Schärmer (testphase), dos creadors i activistes de flagrant contemporaneïtat en l'àmbit de l'experimentació audio-visual. Mitjançant un estil depurat i un extens univers gràfic de creació pròpia, aquest duet d'investigadors infatigables, ens presenten una proposta on es barregen els ritmes més eclèctics de l'electrònica de ball amb una bateria paisatjes pseudo-vectorials carregats de poesia. Delicatessen.



3_ FX Movement vj's (www.videofx.info)

Residents d'Hangar a Vinaròs, són sens dubte els més destacats exponents en vídeo en *Real Time* de la demarcació. Promotors de la *Club Culture* i amants de la última tecnologia Fx Movement proposen un directe potent i depurat.



taula rodona_

NOUS ENTORNS DIGITALS

DEBAT OBERT, Octubre (data a determinar) Biblioteca Pública.

“Nous entorns digitals” és el tema des d'on es pretén encetar un debat entre els participants al Festival “strobe”. En aquest context es volen abordar els reptes i les problemàtiques de la producció i difusió d'obra d'artista en els format multimedia. Així com fer una valoració del festival.

Aquesta activitat es coordinarà amb la presentació del catàleg en DVD del Festival on s'inclourien extractes de la producció i l'obra presentada en el marc de “strobe”.

difusió i emplaçament_

El disseny de la marca s'ha treballat des d'ESARDI amb els alumnes de disseny. D'entre els projectes presentats s'ha seleccionat a **Pau Amaré** per a desenvolupar els diferents entorns i aplicacions gràfiques del Festival “strobe”.

El catàleg en el context del Festival s'orienta vers el suport digital. Combinar el format internet amb un DVD és l'aposta més atrevida i coherent amb el format de “strobe”. La www inclourà el projecte i programa, imatges de cada un dels actes i la part de comunicació de textos i memòria escrita. El DVD inclourà extractes de vídeo de les obres presentades en les diferents activitats programades. El catàleg DVD es protegirà sota Creative Commons (Copy Left).

El festival es realitza en el complex que formen l'Escola d'Art (Esardi), la Biblioteca Pública i la Plaça del Castell.



Vista de l'edifici contigu a la Biblioteca: l'Escola d'Art (ESARDI), interior Biblioteca i de la plaça del Castell.

STROBE

cartell_



I Festival de Vídeo Creació d'Amposta.
Amposta - 2005

info_

Idea original_

Blai Mesa Rosés

Direcció i Coordinació_

Marga Maigi

Antònia P. Ripoll

Alex Farnós

Jaume Vidal i Arasa

Manel Margalef

Blai Mesa Rosés

Disseny Gràfic_

Pau Amaré

Organitza_

Ajuntament d'Amposta

Espai d'Arts Visuals

Museu del Montsià

Esardi

Patrocina_

Generalitat de Catalunya (Dept. de Cultura)

Col·labora_

Associació Cultural Inout Produccions

Associació Juvenil K-Màlics