

---

## **CONCURS D'ART PÚBLIC. 1a CONVOCATÒRIA D'INSTAL·LACIONS EN EMPLAÇAMENTS SINGULARS DE LES TERRES DE L'EBRE**

---

**NOTA DE PREMSA.** Presentació del projecte XYZ

---

### **Nou projectes opten a transformar el pont penjant d'Amposta amb una intervenció artística de gran format**

XYZ és un concurs d'art públic innovador que pretén connectar l'art contemporani amb la ciutadania a través d'intervencions artístiques de gran format en espais públics, urbans i naturals, de les Terres de l'Ebre. Es tracta d'una iniciativa de Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, dirigida per Antònia Ripoll, Maria Pons i Marian Marín, amb el suport de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta (Esardi) i la col·laboració de l'Ajuntament d'Amposta. El primer espai on s'intervindrà serà el pont penjant d'Amposta.

Al concurs públic, guardonat amb 5.000 euros, s'hi han presentat un total de setze projectes dissenyats per artistes d'arreu de l'Estat, majoritàriament de Madrid i Barcelona, però també de les Terres de l'Ebre i Saragossa. D'aquests quinze projectes, un jurat format per Carles Santos, Josep Igual, Oscar José, Marian Marín, Antònia Ripoll i Maria Pons, n'ha seleccionat nou i ara seran els ampostins i ampostines a través d'una consulta popular els encarregats d'escollir el projecte guanyador. L'obra escollida s'executarà durant la segona quinzena de setembre al pont i tindrà una durada efímera, de dies o setmanes, segons cada proposta.

## Consulta popular

Avui mateix s'han començat a instal·lar a punts estratègics de la ciutat (Avinguda Alcalde Palau, Avinguda de la Ràpita, Passeig del Canal i Plaça Elisabet) els MUPIS (mobles urbans per a la presentació d'informació) on s'exposen i s'expliquen els projectes seleccionats. Paral·lelament, també s'han distribuït urnes de color fúcsia a diferents espais del municipi perquè la gent pugui dipositar els seus vots. Es podrà votar del 6 al 19 d'agost, coincidint amb les Festes Majors d'Amposta: als matins al mercat municipal i a l'Ajuntament, a les tardes a Lo Pati, durant tot el dia a la piscina, i a les nits al recinte de festes.

## Les obres seleccionades

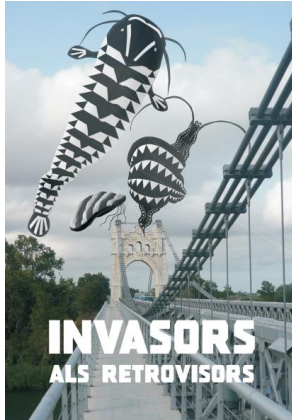
Convertir el pont en un núvol, omplir-lo d'estels inspirats amb les espècies invasores de l'Ebre, transformar-lo en una font o una cascada, o simplement embolcallar-lo de xocolata són algunes de les propostes seleccionades.

### 1. Cloud



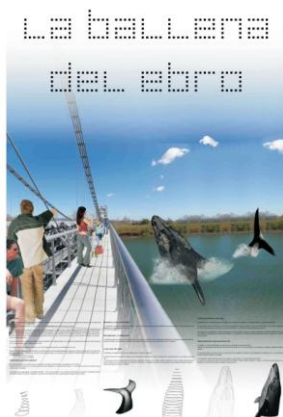
Aquesta proposta de l'arquitecte Jordi Martínez Piñol (Tortosa, 1978), pretén convertir el pont en un núvol i embolcallar-lo fins a fer-lo desaparèixer amb vapor d'aigua. Per a aconseguir-ho instal·laria un entramat de nebulitzadors i aprofitaria la mateixa aigua del riu per generar el vapor. Martínez proposa també celebrar una bridge party per un dia i aprofitar la seua instal·lació perquè el pont deixi de ser un lloc de pas per transformar-se en un espai per estar-s'hi.

## 2. Invasors als retrovisors



Aquest projecte de Maria Revuelta (Madrid, 1980) i Guillem Bayo (Barcelona, 1974), proposa instal·lar estels de grans dimensions elaborats a partir d'una estructura de bambú i recoberts amb tela. Les formes d'aquests estels estan inspirades en diferents espècies invasores del riu Ebre i el seu Delta, com el silur, el cargol poma o el musclo zebra.

## 3. La ballena del Ebro



És un projecte d'Antonia Peña Alsina i Luís Gutierrez Sacristán, tots dos arquitectes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid. Aquests artistes proposen crear un esdeveniment lligat al pont: l'aparició d'una balena de dimensions reals al riu Ebre. Així, el seu projecte consistirà en construir una balena hiperrealista feta amb una estructura interna d'anells i recoberta amb lones sobreimpreses que s'instal·laria enmig del riu. Prèviament proposen publicar notícies sobre l'aparició de balenes al Mediterrani, per generar expectació.

#### 4. The Waterfall



És un projecte dels arquitectes establerts a Barcelona Ana Morcillo Pallarés (Múrcia, 1980) i Jonathan Rule (Nova York, 1980). Com el seu nom indica The Waterfall proposa crear una cascada que flueixi des de dalt del pont penjant. Això implica la creació d'un circuit tancat que agafi aigua de forma constant del riu i l'impulsi cap al pont. En aquest projecte el pont ve a ser un lloc de pas entre el món urbà d'Ampostà i el món natural (a l'altra banda del pont no hi ha cap trama urbana). I persegueix diverses interaccions amb l'espectador: la visual, un front escènic d'aigua que es podrà veure des de les dues bandes del riu; i també la sonora, submergir l'espectador en la remor de l'aigua quan passi pel pont.

#### 5. La ruta natural



Aquest projecte de Labuena Ylamala (Córdoba, 1975) proposa construir dos braços gegants que uneixin les dues bandes del pont. Sortirien del centre per anar-se a agafar a les dues torres. Utilitzaria barretes de ferro d'entre 6 metres i 6 mil·límetres de diàmetre i 21.000 metres de corda de ràfia negra d'un centímetre per donar color a l'interior. Amb aquests dos

braços gegants l'autora juga amb la idea d'unió que simbolitza un pont, no només física sinó també temporal.

## 6. Un pont de xocolata

tot el que li vulguis fer  
a un pont xocolata



És un projecte d'Isaura Castellà Pascual (Barcelona, 1986) que viu a Amposta des del 1990. La seua proposta consisteix en folrar totalment el pont penjant d'Amposta de paper alimentari per protegir-lo i a sobre posar-li una capa de xocolata. La idea de l'artista és que el públic interactuï amb el pont, llepant-lo, assaborint-lo, o emportant-se'n trossos... El resultat final dependrà d'aquesta interacció amb el públic.

## 7. Pontting



Es tracta d'una proposta dels artistes Alfonso Losco Merino (Valladolid, 1979), Pedro Navarro (Vinaròs, 1979) i Jaume Vidal (Amposta, 1977). El seu projecte és una intervenció visual sobre les columnes laterals de suport del pont. Es tracta d'un espectacle de llum, música, animació i efectes especials creant efectes tridimensionals utilitzant la tècnica del mapping. La idea és transformar una obra d'enginyeria civil com és el pont en un objecte

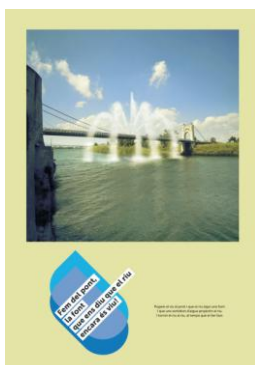
dinàmic que expliqui, entre altres, la seua composició, història i relació amb l'entorn.

## 8. El evocar de una nube



És un projecte de Carolina Hernández Olmos (Madrid, 1988) i Pablo Martínez Alonso (Madrid, 1988) i proposen la creació d'un núvol de partícules d'aigua en suspensió enmig del pont penjant. Com a punts forts destaquen que seria un punt visible i enregistrable tant prop com a lluny del pont, i que convida a la interacció ciutadana ja que al creuar enmig del núvol els ciutadans es poden sentir participants del projecte. A més destaquen que es pot jugar amb la llum i amb la potència dels nebulitzadors per crear diferents espectacles visuals al llarg del dia.

## 9. Fem del pont la font



Aquest projecte d'Albert Gusi (Castellbisbal, 1970) proposa convertir el pont penjant d'Amposta en una font, per "demostrar que el riu encara es viu", assenyala l'autor. De fet, per a l'autor aquesta font simbolitza un nus, en clara referència al nus del moviment antitransvasament de les Terres de l'Ebre. Però més enllà d'això, l'autor juga a pujar el riu dalt del pont. Per fer-ho només requereix d'una bomba d'extracció d'aigua i de diverses mànegues per pujar-la a alta pressió.

## **Exposició a Lo Pati.**

Des del Centre d'Art Lo Pati i l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta s'ha buscat la màxima implicació dels ciutadans i ciutadanes d'Amposta en aquest projecte d'intervenció artística al pont penjant. Així s'han realitzat diversos tallers amb els xiquets i xiquetes dels casals d'estiu, amb la gent gran i els malalts mentals de l'Institut Pere Mata. Amb el material sorgit d'aquests tallers on aquests col·lectius han fet les seues propostes més o menys utòpiques de com transformarien el pont penjant es muntarà una exposició que del 9 al 19 d'agost es podrà visitar a Lo Pati.

Amposta, 6 d'agost del 2012